



acb

scène
nationale
Bar le Duc
Meuse

23

UNE SAISON JOUEUSE

24

une saison entre sport et culture...

Avec la perspective des JO 2024 à Paris, un projet de circonstance ? N'est-il pas plus intéressant pour l'acb d'assumer le contre-feu, oser le pas de côté, le contretemps et continuer ainsi à faire cheminer les imaginaires ailleurs, sur tous les chemins buissonniers du sensible, à l'écart des grandes messes quelles qu'elles soient...

Mais l'occasion de se prendre au jeu est trop belle. Entrer dans le mouvement, confiant dans l'idée qu'il n'y a pas toujours besoin d'être contre pour exister dans l'air du temps. Entrer en danse donc avec ce qui ne manquera pas de nous relier, quoi qu'on en pense. Oser l'écart pourquoi pas jusqu'au grand écart pour continuer à jouer et rester vivant dans l'échange. Après tout, la culture est bien au cœur de toute chose et le sport en tant que phénomène culturel n'y échappe pas.

Au-delà de ce qui nous sépare, force est de voir tout ce qui nous relie, entre gens du terrain quel qu'il soit et gens du plateau. Deux voies possibles au fond pour expérimenter notre condition et s'ouvrir sur toutes les dimensions de l'être en relation aux autres et se construire une histoire commune. Cultiver l'art du jeu, confiant dans cette idée qu'à se donner quelques règles, un monde de tous les possibles s'ouvre chaque fois que se rejoue l'épreuve, le match, la représentation. Convaincu de la puissance de la discipline, de la pratique et de la répétition pour oser sortir de soi, engager la rencontre avec l'autre, et découvrir ses limites mais aussi ses possibles.

Et pour un établissement comme l'acb, scène nationale à Bar-le-Duc et en Meuse, l'occasion nous est donnée d'ouvrir d'autres pistes, fidèle en cela à un certain idéal olympique, d'enjamber quelques obstacles pour aller à la rencontre d'autres cultures du corps, d'autres modes d'occuper le monde, d'autres associations, cultiver des moments d'exception en continuant à se brasser les uns aux autres. Travailler avec les services des sports, les piscines, les associations sportives pour faire culture ensemble, dans une ville et un territoire qui cherchent à démultiplier les occasions de se fédérer pour aller de l'avant et faire, avec tous nos partenaires publics, le pari que l'expression des conflits dans le cadre socialisé du gymnase, du stade ou du théâtre, contribue à une vie démocratique réoxygénée.

Thierry Bordereau

SEPTEMBRE

Lancement de saison
+ À vous les studios / **p. 7**
Plouf et Replouf / **p. 9**

OCTOBRE

Shiitaké / **p. 11**
André Manoukian / **p. 13**

NOVEMBRE

Nuit de la mort / **p. 15**
Faire parler la terre / **p. 17**
Esquive / **p. 19**
La vie est une fête / **p. 23**

DÉCEMBRE

Le Rossignol et l'Empereur de Chine / **p. 25**
All (à la lisière) / **p. 27**
Nature Morte - Still Life / **p. 29**
Surprise-Party chez les Capulet / **p. 31**
I lost my poncho / **p. 33**

JANVIER

Dans les bois / **p. 37**
La bête à 7 têtes / **p. 39**
Le dîner chez les Français / **p. 41**

FÉVRIER

Woman of the Year / **p. 43**
Unravel / **p. 45**
Génération - battle of portraits / **p. 47**

MARS

Together / **p. 51**
Like me / **p. 53**
Memento / **p. 55**

AVRIL

Révolte ou Tentatives de l'échec / **p. 57**
Voyage Hypnotique / **p. 61**
Quatrième A (lutte de classes) / **p. 63**
L'Affaire est Grave / **p. 65**

MAI

Cabaret Contemporain / **p. 69**
Planètes / **p. 71**
Le Grand ÉcArt / **p. 73**
Sous l'étoile / **p. 75**
Out of the Blue / **p. 77**

une saison participative et conviviale / **p. 21**
un projet local et partagé / **p. 35**
une maison de la jeunesse / **p. 49**
un théâtre responsable et solidaire / **p. 59**
des artistes en lien avec le territoire / **p. 66**
et les arts visuels dans tout ça ? / **p. 67**
réserver / **p. 79**
une maison de projets / **p. 85**

PRÉSENTATION DE SAISON

L'équipe de l'acb vous raconte tout, vous conseille et vous dévoile les bandes-annonces des spectacles... Et bien sûr, on finit la soirée comme il se doit, autour d'un verre de l'amitié !



gratuit

15 vendredi
septembre
19h30



COUP D'ENVOI DE LA BILLETTERIE

De 10h à 18h, prenez vos places et **profitez de nos tout nouveaux Pass'acb** (voir page 81)... Pour patienter en toute convivialité, nous ouvrons un bar de softs locaux et mettons à votre disposition **jeux et transats** (possibilité de pique-niquer !).

ET À 15H ET 16H30 nous vous donnons rendez-vous sur le parvis du théâtre pour un **spectacle familial et gratuit !**



À VOUS LES STUDIOS ⌚ 20 mn

Entre théâtre d'objets et vidéo, la Cie Les Maladroits compose une course cycliste où l'absurde côtoie la compétition. Il sera question de top départ, de remise de prix et de chevauchée fantastique. On y verra l'exaltation des commentateurs et l'effort du sportif. C'est la reconstitution du sport à la télévision, presque comme à la maison, avec juste ce qu'il faut de décalage !

16 samedi
septembre

PLOUF ET REPLOUF

Compagnie Super Super

création Yvan Mézières et Stéphane Poulet / interprétation Stéphane Poulet et Karim Souini ou Yvan Mézières

RÉSEAU DES
1000
PLATEAUX

avec Au Fil de l'Aire, Pôle d'Arts La Fourmière, Portes de Meuse, Médiathèque de Gondrecourt-le-Château, et la complicité des piscines communautaires Meuse Grand Sud

réservations auprès
des lieux d'accueil

19 mardi
sept.
19h
Pierrefitte-sur-Aire

20 mercredi
sept.
15h30 +
18h30
Gondrecourt-le-Ch.

21 jeudi
sept.
18h30
piscine / Ligny-en-Barrois

22 vendredi
sept.
20h30
Mognéville

23 samedi
sept.
16h
piscine / Bar-le-Duc

dès 19h30
encas et
bonne ambiance



45 mn



tout public

Plouf et Replouf sont au bord d'une piscine gonflable. Plouf tombe à l'eau. Que fait Replouf ? Eh bien, il plonge à son tour.

À quelques mois des Jeux Olympiques de Paris, ce tandem en maillot de bain nous invite à une démonstration irrésistible de natation synchronisée... plus précisément de natation « synclownisée ».

Les deux athlètes se lancent le défi de réussir leurs figures imposées dans une piscine gonflable de 1 m de diamètre. Pas simple. Gageons qu'ils remporteront la médaille d'or... du rire !

ATTENTION
FESSES À L'AIR!

duo de clown ++++
à partager en famille ++++
rafraîchissant ++



1000
plateaux

duo de
natation
synclownisée

SHIITAKÉ

Compagnie Brouniak !

conception et composition musicale Sébastien Coste et Camille Perrin / avec Camille Perrin et Maxime Tisserand / regard dramaturgique Nicolas Turon / direction d'acteurs Servane Deschamps / régie son Stéphane Levigneront / régie lumière Viviane Descreux / création masques Fabian Foort / création costumes Prune Lardé



spectacle coproduit par l'acb

Pour célébrer le lancement de la saison, la compagnie Brouniak nous offre une fête sur un plateau. Et quel plateau... puisque c'est sur celui du théâtre que nous pourrions participer à un bal unique en son genre !

Shiitaké, c'est la rencontre entre le monde des champignons et celui tout aussi incroyable de la musique et du carnaval. Un savoureux mélange de musiques à danser, de paysages sonores, de masques et de jeux collectifs ! De quoi perdre ses repères dans ce rituel atemporel servi par deux musiciens hors-norme, à l'imaginaire mycologique et décalé.

Alors prenez place pour ce concert-bal « funky-fongique » furieusement entraînant !

La soirée préfigure une saison autour du *mycélium* mais chut..., on en reparlera.

13 vendredi
octobre
20h30



1h



tout public

fanfare ++++

bal masqué ++

concert debout +++



**GRAND
plateau**

**concert
bal**

ANDRÉ MANOUKIAN

LES NOTES QUI S'AIMENT

Cashmere Prod présente André Manoukian



partagé avec Be Real

Pianiste de talent, inoubliable juré de « La Nouvelle Star », pédagogue doté d'un grand sens de l'humour, André Manoukian, clavier à l'appui, nous emmène dans un **parcours érudit et déjanté sur les routes de la musique...**

Au fil de ses digressions savoureuses pleines d'autodérision, le mélomane convoque tour à tour Mozart et Claude François, pour remonter le temps et nous conter l'histoire de la musique, de l'antiquité aux débuts du jazz.

À travers une foule d'anecdotes plus abracadabrantes les unes que les autres, il dévoile tous les secrets (ou presque) des grands compositeurs... Nul doute qu'après ça, vous brillerez en soirée, sans compter que vous pourrez sans doute mieux écouter la musique !

19 **jeudi**
octobre
20h30

 2h

conférence pianotée +++
irrésistible ++++
Andréééé ++



GRAND
plateau

One-man
—show PIANO

Nuit de la Mort

CINÉ
À L'ACB

**Trilogie des morts-vivants
de George Roméro**

une soirée, trois films !

La Nuit des morts-vivants - 1968

Le Crépuscule des morts-vivants - 1978

Le Jour des morts-vivants - 1985

C'EST LES
VACANCES!

3 vendredi
novembre
18h

Un peu de cinéma à l'acb, voilà longtemps que ça n'était pas arrivé...

1^{er} novembre, fête des morts. L'occasion ne s'y prête a priori pas, et pourtant dans « fête des morts », il y a aussi « fête ». Et si la mort fait partie de la vie, l'idée est bien justement de ne pas se laisser gagner par elle et de rester droit dans ses bottes, vivant, le plus longtemps possible.

Sommet de la culture pop, et néanmoins critique sociale acerbe contre la guerre du Vietnam et la société de consommation tout entière, la cultissime trilogie de George Roméro est d'abord un monument du cinéma, tourné avec trois francs six sous. Maximum d'effet, minimum de moyens. Du grand art pour Halloween.



**jusqu'aux
12 coups
de minuit**

culte / zombies ++++

pop-corn ++

terreur à l'acb +++



**GRAND
plateau**

**projection
d'Halloween**

FAIRE PARLER LA TERRE

Cie Les Moitiés sont des tiers, Coralie Leblan

mise en scène - écriture Coralie Leblan / dramaturgie - direction d'acteur.ise.s Pierre Dumond / jeu Quentin Cabocel, Coralie Leblan, Nadine Ledru / musique - composition et jeu Polo Leblan / création lumière Loris Gemigniani / création vidéo Gaëlle Royer, Louise Ajuste et Camille Ronger / scénographie Guillaume de Baudreuil / costumes Eleonore Daniaud

une coproduction du **RÉSEAU DES 1000 PLATEAUX**



séance scolaire (ouverte au public !)
jeudi 9 novembre à 14h

7 mardi
novembre
20h30

bus au départ
de Commercy

8 mercredi
novembre
19h



1h30



dès 10 ans

théâtre - musique - documentaire ++
jeunesse en proie aux héritages +++
Meuse + + + +

En Meuse, une famille d'agriculteurs. Anna - la fille - est partie vivre ailleurs depuis quelques années, mais elle revient pour aider ses parents à accepter que « la ferme ne restera pas dans la famille » en partant à la rencontre de potentiels successeurs... En parallèle, elle tourne un documentaire pour garder une trace de leur histoire, comme un héritage.

Alors qu'elle est sur le point de terminer le montage de son film, elle se replonge dans les souvenirs. Les histoires que l'on se raconte de génération en génération, les discussions agitées... Une **mise en scène inventive** et des **comédiens fiers et hardis** pour un portrait de famille singulier et touchant.

La pièce est le fruit de nombreuses rencontres, notamment avec des jeunes des lycées agricoles de la région pour s'interroger sur le devenir des exploitations agricoles du territoire. Un projet au long cours que l'acba a accompagné pas à pas.

DÉCOUVREZ LA WEB SÉRIE
AUTOUR DES ÉLÈVES
DES LYCÉES AGRICOLES



GRAND
plateau

théâtre



ESQUIVE

Σ GRAND STADE Z

Le Plus Petit Cirque du Monde, Gaëtan Levêque

mise en scène Gaëtan Levêque / chorégraphie Cyrille Musy / avec Rémi Auzanneau, Aris Colangelo, Hugo Couturier, Hernan Elencwajg, Tanguy Pelayo, Baptiste Petit / collaboration artistique Sylvain Decure / création musicale Maxime Delpierre / création lumière Jérémie Cusenier / création costumes Mélinda Mouslim / scénographie Gaëtan Levêque construction Sud Side / direction technique - régie lumière Pierre Staigre et Alix Weugue / régie plateau Antoine Petit régie son Simon Masson et Sébastien Orlans

LA NUIT DU CIRQUE
11 12 13 NOV
2022

dans le cadre de *La Nuit du Cirque*, un événement international organisé par Territoires de Cirque, avec le soutien du Ministère de la Culture

bus au départ de Verdun

17 vendredi
novembre
20h30



1h



dès 6 ans

musique qui pulse ++

virtuose +++

grand format + + + +

Spectacle de cirque grand format joué à La Barroise, *Esquive* promet d'être une expérience de haut vol !

Six jeunes trampolinistes évoluent sur un drôle de terrain de jeux : une vaste structure composée de trois trampolines et de parois obliques. Marchant sur les murs, se jetant dans le vide, volant littéralement d'un point à un autre... **Ils défient la gravité et repoussent toutes les limites !** Happés par leurs trajectoires à la légèreté éblouissante, entraînés dans un univers vertigineux et hypnotisant, on voudrait s'envoler avec eux...

Un ballet aérien à haute teneur en énergie et en poésie.
À ne pas manquer !

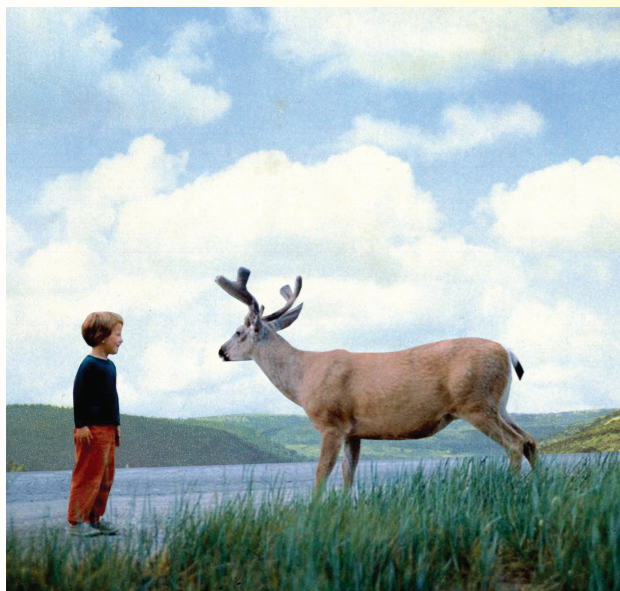


1000
plateaux



cirque
rebondissant

UNE SAISON PARTICIPATIVE ET CONVIVIALE



Nous avons construit cette saison comme on prépare une fête, avec le désir de placer la convivialité au cœur de chaque rendez-vous, le plaisir des invités (vous !) au centre de toutes nos attentions...

Et quand les artistes s'associent à la fête, cela donne de beaux rendez-vous, joyeux et mémorables...

Pour célébrer le début de la saison, la compagnie Brouniak vous invite à monter sur le grand plateau pour un bal pas comme les autres (« funky-fongiques » nous disent-ils !), tandis qu'en décembre, c'est carrément le clan des Capulet (et la compagnie Mavra) qui vous convie à sa Surprise Party à la sauce « rockabilly ».

→ programme des festivités
en pages 11 et 31

Pour les plus aventureux d'entre vous... À l'heure où nous écrivons ce programme, nous sommes en pleins préparatifs pour vous proposer, dès la rentrée, un livret vous invitant à participer à des ateliers d'initiation artistique, pour tous les âges (ou presque). Ouvrez l'œil (puis sautez le pas) !

Nous vous accueillons chaque soir avec notre partenaire Planète Bières et son bar éphémère qui permet de prolonger le plaisir du spectacle autour d'un verre et de discussions (souvent avec les artistes !).

C'est aussi dans cet esprit de convivialité que nos « spectateurs complices » vous concoctent des accueils aux petits oignons autour de certaines représentations (ici un bon goûter pour les familles, là une pause salée lors d'un entracte...) toujours à prix libre, au profit de l'opération des billets suspendus - ces places payées et mises à la disposition de toute personne qui en ferait la demande pour des raisons économiques.

DE QUOI PARTAGER
BIEN PLUS QUE DES
SPECTACLES !

QU'ON SE LE DISE, CE TOUT NOUVEAU "CLUB"
DES SPECTATEURS COMPLICITÉS EST ENTièrement OUVERT,
IL N'ATTEND QUE VOUS, VOS IDÉES ET VOTRE ÉNERGIE !



En plus de vous donner un look terrible pour la modique somme de 1 €, nos badges « faits maison » assurent toute l'année la création de billets suspendus.

10 badges vendus = 1 billet suspendu.
10 spectateurs sont derrière chaque
billet solidaire, et on en est très fiers !



Petit bar du théâtre, chaleureuses surprises des « spectateurs complices », billets solidaires, spectacles en forme de fêtes, ateliers ouverts à tous...

Vous l'avez compris, tous les moyens sont bons pour vous faire une place (pas seulement en salle !), une place de choix, parmi les autres, avec les autres, spectateurs, artistes, équipe de l'acb...



LA VIE EST UNE FÊTE

Les Chiens de Navarre, Jean-Christophe Meurisse

temps fort
BOBILAR
temps fort

mise en scène Jean-Christophe Meurisse / collaboration artistique Amélie Philippe / avec Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Ivandros Serodios, Fred Tousch et Bernie / scénographie, décors et construction François Gauthier-Lafaye / régie générale et plateau Nicolas Guellier / création et régie lumière Stéphane Lebaleur / création et régie son Pierre Routin / création et régie costumes Sophie Rossignol / machiniste Augustin Grenier / chorégraphie Jérémy Braitbart

Attention, la meute déchaînée des Chiens de Navarre revient pour retourner le grand plateau ! Après l'insensé *Tout le monde ne peut pas être orphelin* qui n'a laissé personne indifférent en décembre 2021, c'est cette fois dans les couloirs des urgences psychiatriques que vous êtes conviés, pour une thérapie collective pas tout à fait conventionnelle.

Avec eux, partez à l'assaut de toutes nos folies, sans concession ni pincettes, simplement armés d'un humour ravageur !

Une troupe mordante et corrosive qu'on a plaisir à ré-accueillir, pour qu'elle puisse de nouveau appuyer là où ça fait mal... mais pour notre plus grand bien !



carré V.I.P — Very Important Pioupiou soirée Boum ! (vendredi soir, assistez au spectacle et laissez-nous vos enfants)

24 **vendredi**
novembre
20h30

25 **samedi**
novembre
17h30



1h45



15 ans
minimum !

dément +++

mordant ++

brillant ++++

GRAND
plateau

théâtre
déjanté

LE ROSSIGNOL ET L'EMPEREUR DE CHINE

Ensemble La Rêveuse et Cécile Hurbault

temps fort
BOBILAR
temps fort

marionnettes Cécile Hurbault / basse et pardessus de viole
Florence Bolton / théorbe et guitare baroque Benjamin Perrot /
flûtes et flageolets d'oiseaux Kôske Nozaki



partagé avec
Patrimoines en Barrois



séances scolaires (ouvertes au public !)
vendredi 1^{er} décembre
à 10h et 14h30



restez pour le goûter
avant le défilé de la St Nicolas
dans les rues de Bar-le-Duc !

2

samedi
décembre
15h



45 mn



dès 6 ans

Le Rossignol et l'Empereur de Chine est une invitation à un voyage fabuleux... Direction la Chine, celle des estampes et des contes traditionnels, où l'on boit du thé, abrités dans de grands palais d'or et d'argent.

Grâce à des ombres animées et à de curieux instruments-oiseaux, c'est tout un monde fantastique issu de l'imaginaire d'Andersen qui prend vie sous nos yeux !

L'ensemble de musique baroque La Rêveuse s'associe à Cécile Hurbault, spécialiste des théâtres d'ombres asiatiques, pour composer un spectacle visuel et sonore ensorcelant... Dépaysement garanti !

théâtre d'ombres ++++
oiseaux malicieux ++
magique +++

GRAND
plateau

théâtre
d'ombre et
de musique



GRAND
plateau

danse
théâtre

ALL (À LA LISIÈRE)

La distillerie collective, Marie Cambois

temps fort
BOBILAR
temps fort

conception - chorégraphie Marie Cambois / composition musicale - interprétation Anthony Laguerre / scénario Sonia Larue / danse -théâtre interprétation Elsa Pion, Maud Pizon et Morgan de Quelen / scénographie et interprétation Thierry Matthieu / création et régie lumière Jean-Gabriel Valot assisté de Pierre-Eric Vives / voix off Marie Denys, Elsa Pion, Maud Pizon et Morgan de Quelen / régie son Guido Pedicone / costume Paul Andriamanana / regard complice Damien Briançon

Un peu documentaire, un peu fiction, cette pièce qui danse et qui joue de la danse mêle jeu théâtral, liberté du geste et du mouvement, musique en liberté, lumières tout en douceur, pour une ambiance très nouvelle vague. Voilà un savant mélange qui donne naissance à un univers étrange, comme en suspens, au charme quasi hypnotique.

La chorégraphe nancéienne Marie Cambois aime se situer à la lisière des choses... Marcher sur les bords, comme le funambule sur son fil, proche du déséquilibre et du vertige.

L'estdanse

une programmation en commun avec le réseau *L'estdanse* qui rassemble un grand nombre de lieux de diffusion et de création de la Région Grand Est

5

mardi
décembre
20h30

🕒 1h15

dreams are my reality ++
avoir des enfants ou pas ? +++
troublant... ++++

NATURE MORTE - STILL LIFE

Cie Yokai, Violaine Fimbel

temps fort
BOBILAR
temps fort

GRAND
plateau

magie
nouvelle

conception, écriture et mise en scène Violaine Fimbel / interprétation Quentin Cabocel / régie et manipulation Irène Lentini, Cand Picaut, Léa Dopierala et Nicolas Poix en alternance avec Priscila Costa / assistanat à la mise en scène Léa Dopierala / regard chorégraphique Jérôme Brabant / regard extérieur écriture Iris Keller / création musicale et sonore Uriel Barthelemi / création costumes Jennifer Minard / conception et réalisation des créatures Nicolas Herlin et Milan Jancic (Atelier 69), Marjan Kunaver / construction et scénographie Manon Choserot, Violaine Fimbel, Marjan Kunaver, Nicolas Poix, Léa Dopierala, Quentin Cabocel

Surdouée de la marionnette, Violaine Fimbel n'a pas peur de la technologie.

Biberonnée aux effets spéciaux tendance Hollywood avec qui il lui arrive de travailler, Violaine Fimbel fait figure d'OVNI dans le petit milieu de la marionnette. Son goût pour la technologie et la magie nouvelle ouvre sur des mondes étranges pris entre rêves et réalités.

Tournant le dos au jour, voilà bien longtemps que Violaine a choisi de sortir des sentiers battus pour arpenter la nuit en quête de merveilleux. L'inconscient ne lui fait pas peur, elle en a fait son royaume. Une nouvelle création très attendue.

8

vendredi
décembre
20h30



1h15



dès 11 ans

phénomènes surnaturels ++++
inventions magiques ++
geek +++

1000
plateaux
salle Dumas

fête



SURPRISE - PARTY CHEZ LES CAPULET

Cie MAVRA, Jean-Thomas Bouillaguet

temps fort
BOBILAR
temps fort

conception Jean-Thomas Bouillaguet et Émeline Touron / mise en scène Jean-Thomas Bouillaguet / avec Sara Aitelhocine, Denis Ardant, Jean-Thomas Bouillaguet, Jessica Czekalski, Arthur Fagnot, Maxime Keller, Leilani Lemmet, Alexandre Lipaux, Stéphane Robles, Émeline Touron (et des amateurs) / musique Une Suze et au lit ! alias Vincent Dono, Jérémie Gasmann et Julien Thomas / principe scénographique et costumes Éléonore Daniaud / régie son Valentin Balaud / régie lumière Ruben Trouillet / service au bar, administration de tournée et diffusion Julie Gothery



lancement du projet
ven. 22 sept. à partir de 18h
au Centre Socioculturel
de la Côte Sainte-Catherine
(infos et inscriptions)



avec la complicité de nombreuses
structures et associations du quartier
et le soutien du CIAS

Un évènement théâtral et musical, festif et immersif, imaginé par la compagnie Mavra, familière de l'acb pour y avoir présenté plusieurs créations, mené de nombreuses actions culturelles, et pour avoir participé à plusieurs éditions du festival RenaissanceS.

Variation autour de « Roméo et Juliette » - plus précisément autour de la scène du coup de foudre entre les adolescents lors du fameux bal des Capulet - ce spectacle offre une expérience unique : vivre une soirée chez les Capulet, dans une ambiance tout droit sortie des années 60...

À coup de tubes revisités et de concours de twist, l'une des plus célèbres scènes de théâtre se transforme en une fête mémorable !

15 **vendredi**
décembre
20h30



1h45



dès 12 ans

sixties +++

spectacle dont vous êtes le héros ++

boum boum ++++



GRAND
plateau

danse

I LOST MY PONCHO

Cie Kubilai Khan investigations
Frank Micheletti

conception Frank Micheletti / danse Idio Chichava, Fabio Bergamaschi et Frank Micheletti / musique mixée par Yaguara aka Frank Micheletti / création lumières Ivan Mathis

C'EST LES
VACANCES!

Kubilai Khan investigations, **qui nous a fait danser et vibrer au quartier Notre-Dame** pour l'anniversaire de l'acb, est de retour à Bar-le Duc ! Pour cette nouvelle création, le chorégraphe Frank Micheletti quitte ses platines pour danser sur le grand plateau, accompagné de deux autres complices.

Les trois acolytes partent à l'aventure des corps, délaissent leurs armures devenues trop lourdes et combinent élégance et légèreté pour une douce ironie, parsemée de quelques écarts de conduite...

Avec *I lost my poncho*, Franck Micheletti compose un nouvel atlas de nos imaginaires corporels. C'est drôle et effervescent !

22 vendredi
décembre
20h30

 50 mn

 tout public

frizzante +++
ça pulse ++++
cocasse ++

temps fort
BOBILAR
temps fort

UN PROJET LOCAL ET PARTAGÉ



Saison culturelle, festival, lieu de résidence ou d'exposition... On ne compte plus les initiatives dans le Sud du département ! **Un territoire actif et inventif**, un terreau citoyen et artistique... Mais surtout un désir de « faire ensemble » plutôt que « chacun de son côté » qui anime l'acb tout autant que bon nombre d'acteurs locaux.

À la clé, des énergies qui se renforcent mutuellement et la naissance de belles aventures, en « coopération ».

À Bar-le-Duc, c'est avec le C.I.M. et les associations Be Real et PatrimoineS en Barrois que nous avons conçu notre programme de concerts (et même une tournée d'hiver en grande proximité dans les écoles !).

Cette « saison sportive » nous a invités à **fouler d'autres terrains** ! Ainsi, de nouveaux partenaires ont contribué à la construction de la programmation. Citons la Direction des Sports de la Ville de Bar-le-Duc et de la Communauté d'Agglomération Meuse Grand Sud, le Comité Départemental Olympique et Sportif, en attendant d'être (nous l'espérons !) rejoints par des clubs du secteur...

ET VOUS ?

Vous accompagnez des usagers, des élèves, des habitants dans le cadre de votre travail ou de votre implication dans une association ? Vous souhaitez organiser une sortie ou mettre en place un bus gratuit vers le théâtre ? Contactez-nous !

DES CONCERTS À RETROUVER
DANS CE PROGRAMME
GRÂCE AU PETIT PICTO

RÉSEAU DES
1000
PLATEAUX

Loin du grand plateau, **partout ailleurs en Meuse**, c'est avec les membres du Réseau des 1000 plateaux que nous vous avons préparé la tournée des spectacles « tout terrain » rythmant la saison : à la rentrée, un duo pour piscine gonflable (page 9) ; au cœur de l'hiver, une dispute palpitante (page 51) ; pour les vacances de printemps, un camion-théâtre plein de surprises (page 65) ; en mai, un comédien qui fait ce qu'il lui plaît (page 73)...

Ce Réseau 100 % meusien, créé et animé par l'acb, ne se contente pas de diffuser des spectacles, il contribue activement aux projets de créations de nombreuses équipes artistiques...

DANS LES BOIS

Cie ARTRA, Charlotte Bourriez

mise en scène Charlotte Bourriez / avec Charlotte Bourriez - comédienne - marionnettiste - compositrice, Hanna Kölbel - violoncelliste - compositrice / regard extérieur Pierre Tual / construction marionnettes Polina Borisova / scénographie Davy Weber / regard chorégraphique Juliette Colmant / compositions Charlotte Bourriez, Hanna Kölbel, Gaëlle Hyernaux, Sarah Wéry, Adrien Lambinet



septacle à découvrir également à Commercy avec l'O.M.A



séances scolaires (ouvertes au public !)
jeudi 11 et vendredi 12 janvier
à 9h et 10h30

Au son du violoncelle, commence un voyage sensoriel et poétique dans les bois. Au coin d'un arbre ou d'une feuille, nous attendent cerf, coccinelle, renard, papillon et autres habitants. Le vent nous caresse, la pluie nous accompagne... Qu'il est bon de marcher en forêt, de sentir l'odeur du sous-bois et de se promener aux côtés d'un loup tout doux !

Les couleurs, les mots, les gestes et la musique nous enveloppent dans une bulle imaginaire, un temps entre parenthèse à savourer avec les plus petits. L'occasion d'emmener les très jeunes enfants à la découverte du monde du spectacle.

10 **mercredi**
janvier
18h30



45 mn



dès 2 ans

promenons-nous dans les bois +++
forêt magique ++
marionnettes + + + +

GRAND
plateau
+
1000
plateaux

spectacle
musical de
marionnettes



LA BÊTE À 7 TÊTES

Cie Les Mots du Vent, Sophie Wilhelm

narration Sophie Wilhelm / violon, voix, objets Jean-François Vrod / regard extérieur Brigitte Lallier-Maisonneuve / costumes Florie Bel



partagé avec le C.I.M

à L'AUDITORIUM
DU C.I.M

ENTRÉE LIBRE
RÉSERVATION APRÈS DU C.I.M

17 **mercredi**
janvier
18h30



55 mn



dès 8 ans

musique et conte + + + +

l'or bleu + +

merveilleux + + +

Une bête à 7 têtes terrorise le pays en s'accaparant toute l'eau, privant les habitants de cette précieuse ressource...

La conteuse Sophie Wilhelm s'associe avec le musicien Jean-François Vrod pour raconter aujourd'hui ce conte traditionnel aux préoccupations très actuelles. Dans une grande diversité expressive, entre voix parlée et voix chantée, parole et musique, cette nouvelle version se métamorphose en une fable écologique. Autour du violon, un savant ballet à 4 bras, 2 têtes et 2 voix s'installe, et on ne sait plus exactement qui fait quoi... La bête à 7 têtes apparaît devant nous !



JOUÉ EN
GRANDE
PROXIMITÉ
DANS LES
ÉCOLES



1000
plateaux
C.I.M

conte
musical

LE DÎNER CHEZ LES FRANÇAIS DE VALÉRY GISCARD D'ESTAING

Les Animaux en Paradis, Léo Cohen-Paperman

texte Julien Campani et Léo Cohen-Paperman, avec la complicité des actrices et acteurs du spectacle / mise en scène Léo Cohen-Paperman / avec Pauline Bolcatto, Julien Campani, Philippe Canales, Clovis Fouin, Joseph Fourez, Morgane Nairaud, Gaia Singer / scénographie Anne-Sophie Grac / costumes Manon Naudet / lumières Léa Maris / création sonore Lucas Lelièvre / régie générale Thomas Mousseau-Fernandez / assistante à la mise en scène Esther Moreira / maquillage et coiffures Pauline Bry



spectacle coproduit par l'acb

Bienvenue à Giscard d'Estaing et à son épouse pour un dîner dans une petite maison normande. Entre le feuilleté à l'andouille de Vire et la teurgoule de Janville, le repas durera 7 ans. Les invités parleront de Minitel, d'avortement et d'un nouveau fléau, le chômage. On assistera également à la métamorphose temporaire des personnages en chanteurs de variété et de music-hall, de Fréhel à Michel Delpech, en passant par Charles Trenet et Johnny Hallyday...

À l'occasion d'une **soirée présidentielle mémorable** organisée en mars dernier, beaucoup ont découvert les deux premiers épisodes de la série de la Compagnie des Animaux en Paradis, consacrée aux huit présidents de la 5^{ème} République.

Impossible de résister à l'envie d'accueillir le troisième épisode de cette série théâtrale unique. Après Chirac et Mitterrand, place cette fois à Valéry Giscard d'Estaing ! À taaable !

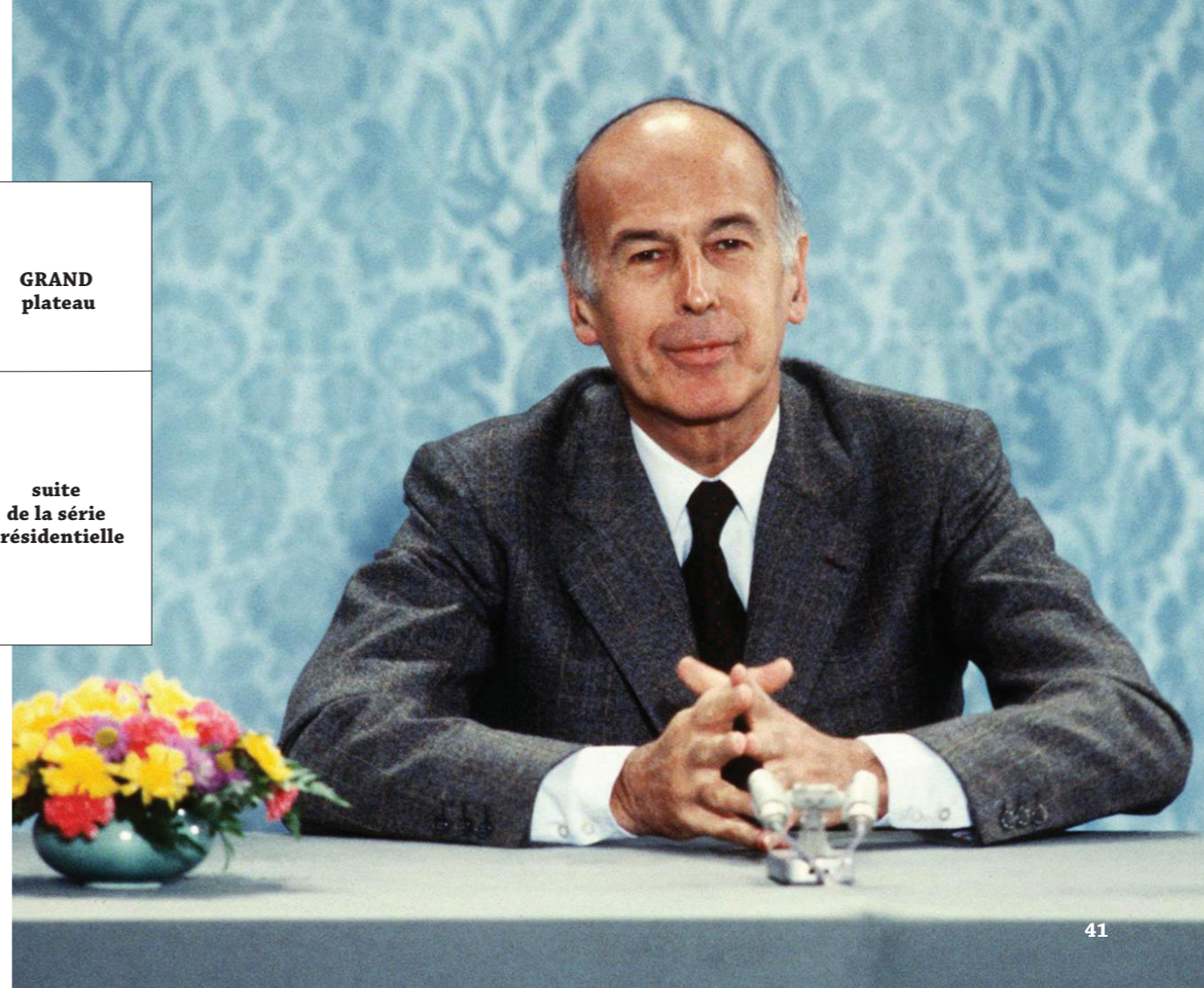
théâtre de la 5^{ème} République +++
un dîner chez les Meusiens + + + +
la France au fond des yeux ++

🕒 1h20

27 samedi
janvier
17h30

GRAND
plateau

suite
de la série
présidentielle



WOMAN OF THE YEAR

Mahagonny Cie
Jean Lacornerie et Gérard Lecoq

comédie musicale en français et en anglais surtitré créée au Palace Theater à New York le 29 mars 1981 / livret Peter Stone / chansons Fred Ebb / musique John Kander / basé sur le film MGM de Ring Lardner et Michael Kanin / direction musicale et arrangements Gérard Lecoq / mise en scène Jean Lacornerie / chorégraphie Raphaël Cottin / images Étienne Guil / scénographie Bruno de Lavenère / costumes Marion Bénagès / lumières Romain de Lagarde / régie Générale Emmanuel Sauldubois / avec Ludmilla Dabo - Tess, Jacques Verzier - Sam, Dalia Constantin, Quentin Gibelin, Sébastien Jaudon - piano, Arthur Verdet- claviers, Jérémie Daillet - percussions, Luce Perret - trompette-bugle



Partagé avec le C.I.M dans le cadre de Festi'Cuivres



carré V.I.P — Very Important Pioupiou soirée Percu ! (assistez au spectacle et laissez-nous vos enfants)

3

**samedi
février
17h30**



2h



dès 12 ans

Broadway ++

spectacle of the year ++++

ça joue, ça danse, ça chante +++

Une vedette du petit écran rencontre un dessinateur de presse à l'occasion d'un débat sur la valeur artistique de la bande dessinée. Elle est brillante et énergique, lui est doué et dépressif... coup de foudre et catastrophe annoncée.

Des personnages hauts en couleurs, un sujet fort sur le pouvoir et la domination dans le couple, mais en chanson et avec un tour de danse ! En un mot, une vraie comédie musicale avec des acteurs-chanteurs-danseurs-musiciens !

Jean Lacornerie aime et connaît bien la comédie musicale. Grand spécialiste du théâtre musical, on peut compter sur lui pour réunir les interprètes hors-pair pour gros rayon de soleil et dose de bonne humeur au cœur de l'hiver.

**GRAND
plateau**

**comédie
musicale
chic**



UNRAVEL

Cie Hold Up ! Lucie Cunningham

metteuse en scène, constructrice et marionnettiste Lucie Cunningham / pianiste, compositeur Pierre Boespfug / comédien marionnettiste Enzo Dorr / texte Nancy Guilbert / créateur lumière et régisseur Nicolas Pierre / regards extérieurs Fabrizio Montecchi et Eric Domenicone / paysage sonore et marionnettes musicales Santiago Moreno / guide dramaturgie et marionnette Delphine Bardot / assistante à la construction Pascale Toniazzo



spectacle coproduit par l'acb



séances scolaires (ouvertes au public !)
jeudi 8 février à 14h30
et vendredi 9 février à 10h

bus au départ
d'Ancerville

9

vendredi
février
20h30



55 mn



dès 6 ans

La talentueuse Lucie Cunningham s'inspire de l'Opéra de Ravel *L'Enfant et les Sortilèges* pour composer un spectacle foisonnant et étonnant ! Accompagnée de musiciens, elle retrace la colère de cet enfant et son expérience initiatique dans le jardin, forêt de l'inconscient et monde des rêves qui résonne en chacun de nous. Une invitation à regarder en face et à apprivoiser cette émotion qui fait si peur...

Musique en direct, marionnettes, objets transformés, ombres et gaines chinoises : Lucie Cunningham met toute son inventivité et son savoir-faire acquis auprès des plus grands maîtres au service de ce petit joyau musical, chef-d'œuvre de la musique vocale du début du 20^{ème} !

grosse colère ++

inventivité +++

spectacle total ++++

GRAND
plateau

Opéra
indiscipliné



GÉNÉRATIONS - BATTLE OF PORTRAITS

Cie R.A.M.a, Fabrice Ramalingom

conception - chorégraphie Fabrice Ramalingom / avec Jean Rochereau, Hugues Rondepierre et Fabrice Ramalingom / lumières et scénographie Romain de Lagarde / paysage sonore Matthieu Doze / vidéo Sébastien Casino assisté de Boris Proust / costumes La Bourette / regard extérieur Nathalie Collantes / régie générale Bastien Pétillard

C'EST LES
VACANCES!

D'abord il y a Jean, 78 ans, magnifique danseur, expérimenté, élégant, décharné, mais solide. Tous les chemins de la danse, empruntés au long d'une carrière qui l'aura vu danser auprès des plus grands, marquent son corps, habité d'une présence incroyable.

Et puis il y a Hugues, autre danseur, autre génération, tout juste 23 ans. Vif, bondissant, il entre dans la vie avec audace et appétit. L'énergie est là, riche de tous les potentiels.

Entre ces deux-là se joue une rencontre entre générations, à la fois touchante et vibrante. Une « battle » en somme, où chacun offre le meilleur de sa danse, sans se soucier de la compétition. Une rencontre autour du geste ; et un sommet de délicatesse et de sensibilité qui donne foi en l'amitié et en la rencontre !

23 vendredi
février
20h30



1h



dès 6 ans

battle d'amis ++++

tendresse +++++

un slow ? beaucoup plus que ça... ++

GRAND
plateau

danse
partagée



UNE MAISON AVEC LA JEUNESSE



15 représentations en temps scolaire pour plus de 3000 élèves de la maternelle au lycée !

+ Des ateliers artistiques en classe avec plus de 1000 élèves presque partout en Meuse...

+ Un nouveau volet d'enseignement artistique : avec la Classe à Horaires Aménagés Théâtre du Collège Theuriet et l'Option Facultative Théâtre du Lycée Poincaré.

ANIMÉES PAR LA COMPAGNIE
MEUSIENNE AZIMUTS

+ La formation professionnelle des jeunes : nous accueillons de nombreux stagiaires, notamment des élèves du Lycée professionnel Zola. Et depuis maintenant deux ans, Arthur, étudiant en alternance, fait partie de l'équipe. Il suit tous nos projets en direction de la jeunesse, des parcours scolaires à la « bande organisée » !



+ Une attention particulière pour les tribus : une programmation ouverte aux plus jeunes dès 2 ans + des tarifs adaptés + des « carrés V.I.P » (Very Important Pioupiou) pour profiter du spectacle pendant que les enfants vivent leur propre soirée !

+ La « bande organisée » : une aventure avec les jeunes, des rencontres et des reportages pour les réseaux sociaux... En bref, une invitation à découvrir le spectacle vivant, à faire de la scène nationale un vrai terrain de jeux !

+ UN LIVRET DE SAISON
EXCLUSIVEMENT RÉSERVÉ
AUX PLOUPIOUS, ET LEURS PARENTS !



GRAND
plateau
+
1000
plateaux

théâtre



TOGETHER

Compagnie Théâtre du prisme

temps fort
ZONE SENSIBLE
REMONTADA
temps fort

avec, en alternance Vanessa Fonte et Noémie Gantier, et Maxime Guyon / scénographie Arnaud Anckaert / lumières Daniel Levy / musique Maxence Vandeveldé / costumes Alexandra Charles / direction technique Christophe Durieux / compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange / direction Capucine Lange et Arnaud Anckaert

RÉSEAU DES
1000
PLATEAUX

avec la Cie Azimuts et l'OMA



séances scolaires (ouvertes au public !)
mardi 19 et jeudi 21 mars à 14h

SUR LES
1000 PLATEAUX

réservations auprès
des lieux d'accueil

14 jeu.
mars
20h

le CCOUAC / Ecureuy

15 ven.
mars
20h30

Commercy

AU GRAND PLATEAU

20 mer.
mars
19h

22 ven.
mars
20h30

23 sam.
mars
17h30

Forcé de cohabiter pendant le confinement, un couple tente de tenir, au bord de la rupture. Toute ressemblance avec des personnes existantes ou ayant existé serait purement fortuite.

Une dispute digne des plus grands matchs de tennis. Échanges telluriques au fond de court, montée au filet, coup droit le long de la ligne, tout est bon pour avoir raison de l'autre. Deux comédiens remarquables au centre, et nous de part et d'autre de la scène, pris dans les remous de leur intimité, au cœur d'un tourbillon bouleversant, d'une dispute épique, entre humour, désamour et cruauté !

Les mots fusent, les émotions débordent... Au fil des révélations et des règlements de comptes qui nous tiennent en haleine, poussés dans nos retranchements, on rit, on pleure, et on se sent infiniment compris, lavé, lessivé, régénéré. **Un grand match pour du très grand théâtre.**



1h20

huis clos endiable ++++

bouleversant +++

coup de cœur de l'équipe ++++

1000
plateaux

spectacle
en piscine



LIKE ME

Compagnie dans l'arbre

temps fort
ZONE SENSIBLE
REMONTADA
temps fort

conception Simon Dusart et Pauline Van Lancker / écriture
Léonore Confino / mise en scène Pauline Van Lancker / avec
Simon Dusart / création sonore Xavier Leloux / musicien Xavier
Leloux ou Tom Dekel / régie Lila Maugis ou Pascal Lesage

RÉSEAU DES
1000
PLATEAUX

avec l'OMA et les piscines
communautaires de Bar-le-Duc
et Ligny-en-Barrois

réservations auprès des lieux d'accueil

26 **mardi**
mars
19h

piscine / Commercy

28 **jeudi**
mars

piscine / Ligny-en-Barrois

29 **vendredi**
mars

piscine / Bar-le-Duc

Simon Volser, champion du monde (fictif) d'apnée nous invite à le suivre dans une piscine, des vestiaires au grand bassin, là où il a forgé sa gloire à coup de palmes.

Une noyade, un casier qui claque, une vidéo virale, un puzzle à reconstituer... Casque audio sur les oreilles, nous découvrons ses secrets, ses failles, son besoin de reconnaissance boosté par la quête de « like » sur les réseaux sociaux.

Dans une atmosphère réaliste, *LIKE ME* est une fantaisie d'anticipation aux notes cyniques, la véritable mise à nu d'un héros ordinaire dans un monde ultra-connecté. Une enquête troublante où mythe et réalité, vérité et mensonge se confondent.

 1h

 dès 12 ans

le revers de la médaille +++
eaux troubles ++
enquête ++++



GRAND
plateau

hip-hop
et électro

MEMENTO

Compagnie Mazelfreten

temps fort
ZONE SENSIBLE
REMONTADA
temps fort

chorégraphes Laura - Nala - Defretin et Brandon - Miel - Masele / danseur-euses Laura - Nala - Defretin et Brandon - Miel - Masele, Maksim - Myax - Aleshichev, Aisi - Joyce - Zhou, Filipe - Filfrap - Silva Perreira, Motoko - Motoko - Araki / création lumière Judith Leray / création musicale Nikit, Kciv



séance scolaire (ouverte au public !)
jeudi 28 mars à 14h

Des battles aux scènes les plus prestigieuses, la compagnie Mazelfreten n'en finit pas d'étonner ! Faisant se rencontrer **hip-hop et électro**, secouant le monde de la danse à chacune de ses créations, cette compagnie ouvre un nouveau chapitre avec cette pièce très attendue...

Entre lenteurs et fulgurances, musique électro et acoustique, six danseurs libèrent toute leur énergie pour laisser exploser leur technicité !

Spontanée, engagée et viscérale, la gestuelle ciselée de ces danseurs hors pair nous soulève... jusqu'à la transe !

On l'oublie souvent, les artistes du spectacle vivant sont également des sportifs de haut niveau. Si les abords des stades sont peuplés d'athlètes, on en trouve également bien souvent sur les plateaux des théâtres.

28 jeudi
mars
20h30

50 mn

dès 8 ans

énergie ++++
hip-hop +++
jeunesse ++



GRAND
plateau

cirque
aérien

RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

Les Filles du Renard Pâle
Johanne Humblet

temps fort
ZONE SENSIBLE
REMONTADA
temps fort

écriture et mise en scène Johanne Humblet / assistant
mise en scène Maxime Bourdon / dramaturgie
physique Farid Ayelem Rahmouni / création musicale
Jean-Baptiste Fretray / avec Johanne Humblet,
Violaine Garros, Marica Marinoni ou Noa Aubry,
Annelies Jonkers, Fanny Aquaron



séance scolaire (ouverte au public !)
vendredi 5 avril à 14h

Courir droit dans le mur, se jeter dans le vide, surmonter toutes les secousses... et tenir coûte que coûte ! Inspirée des mangas, cette nouvelle pièce de cirque s'annonce à couper le souffle. Une ode au dépassement on ne peut plus grisante !

Les Filles du Renard Pâle nous avaient enchantés lors du Festival RenaissanceS 2021 avec *Résiste*, premier opus d'une trilogie autour du fil... et de la fougue !

Nous les retrouvons cette fois sur le grand plateau avec cinq artistes, musiciennes et circassiennes, pour cette création qui perpétue les valeurs de la compagnie : faire preuve d'un gros cœur, se donner à corps perdu à la condition d'une maîtrise absolue de l'agrès ! **Musique en live et acrobaties en équilibre** célèbrent l'énergie ravageuse de la révolte.

4

jeudi
avril
20h30

bus au départ
de Vaubecourt



1h



dès 8 ans

sensations fortes + + + +

funambules + + +

grand saut + +

UN THÉÂTRE RESPONSABLE ET SOLIDAIRE

Tournant le dos au ressentiment, l'acb prend le parti de la vie et agit pour un avenir enviable.

Depuis quelques mois déjà, nous nous sommes engagés dans une démarche « RSO » (Responsabilité Sociétale des Organisations). Un programme d'actions qui nous permet de limiter l'impact économique, social et environnemental de nos activités, pour les rendre plus soutenables.



CONCRÈTEMENT, COMMENT ÇA SE TRADUIT ?

Avec les artistes, nous agissons en faveur de déplacements plus sobres : trajets en train, mutualisation de tournées (venir de Belgique, oui, mais pour jouer sur plusieurs scènes locales !) mais aussi d'actions en classe...

Avec vous aussi, privilégions les **mobilités douces et durables** ! Depuis plusieurs années, grâce au soutien du Département et à la complicité de nombreux partenaires, des transports gratuits en bus amènent amis, voisins et familles vers le grand plateau !

ROUL' EN MEUSE

UNE APPLI POUR
COVOITURER VERS L'ACB

Avec l'appli Karos « Roul'enMeuse », retrouvez en un clic tous nos spectacles et organisez vos covoiturages ! L'occasion de rouler plus propre, en toute convivialité !



Pour mieux accueillir les compagnies, nous travaillons avec des commerces voisins (restaurants, gîtes...) qui eux-mêmes jouent le jeu des produits locaux et des **alliances meusiennes**.

Les spectacles que vous découvrez à l'acb sont majoritairement éclairés avec des projecteurs LED, des projecteurs nouvelle génération beaucoup **moins énergivores**. Un renouvellement complet du matériel lumière, des formations de nos régisseurs... Une transition d'envergure accompagnée par des partenaires publics engagés. Merci à la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Département de la Meuse et la Ville de Bar-le-Duc.

→ LA SCÈNE DE BAR-LE-DUC EST L'UNE DES PREMIÈRES EN RÉGION À AVOIR ENCLENCHÉ CETTE "MIGRATION LED". ET OUI !

Cette vigilance écologique se joue jusque dans vos mains ! Ce programme est imprimé en région (dans les Vosges !) sur un papier certifié PEFC (un label qui assure une gestion durable des forêts) et, ce, avec une encre végétale.

Mais la crise climatique et environnementale ne doit pas masquer la crise démocratique et la progression inquiétante des inégalités sur le plan social. Comment l'acb peut-elle jouer à cet endroit également son rôle d'exemplarité ?

C'est ce à quoi nous nous attachons, en renforçant la responsabilité et la participation de l'ensemble des membres de l'équipe à l'intérieur de notre organisation et en tentant de faire vivre une culture de l'hospitalité et de **la réciprocité, de la durabilité et de la solidarité** !

VOYAGE HYPNOTIQUE

Noémi Boutin et Vanessa Wagner

Nous avons invité , en 2022, la violoncelliste Noémi Boutin et le Quatuor Béla à jouer *Quintette pour ombres et violoncelle*. Blessée, elle n'avait pas pu donner son concert... À charge de revanche, la voici accompagnée de la pianiste Vanessa Wagner pour un *Voyage Hypnotique* !

Elles en ont longtemps rêvé, et elles l'ont fait : se retrouver en duo ! Noémi Boutin et Vanessa Wagner partagent un même goût pour les chemins de traverse, à l'image de ce programme qui nous plonge dans un univers sonore envoûtant.

Au cœur du concert, la *Sonate Arpeggione* de Schubert, fascinante par la puissance nostalgique de ses thèmes mélodiques et le flux magnétique qui s'en dégage. Mais aussi des escales aux sonorités multiples : le romantisme moderne de Britten, le minimalisme de Philip Glass, le mysticisme d'Arvo Pärt, et même une berceuse de Meredith Monk dans une version inédite.

Un voyage à réserver sans tarder !

12 **vendredi**
avril
20h30

🕒 **1h30**

voyage voyage ++
divas hors pair ++++
grande musique +++

**GRAND
plateau**

concert



QUATRIÈME A (LUTTE DE CLASSES)

Théâtre de la Manufacture, Julia Vidity

texte de Guillaume Cayet / mise en scène Julia Vidity / avec Alexis Barbier, Otilly Belcour, Djibril Mbaye, Sacha Vilmar / scénographie Thibaut Fack Création / lumière Nathalie Perrier création sonore Manon Amor / costume Valérie Ranchoux-Carta



séance scolaire (ouverte au public !)
jeudi 18 avril à 14h

Quatrième A (lutte de classes) raconte un soulèvement. Pas n'importe lequel, celui d'une classe de quatrième contre l'absurdité de certaines des règles de son collège. Mais avant de monter sur le toit pour y planter son étendard et y donner un bal, il en aura fallu des événements. « La discrète » et ses potes remontent le fil du temps pour raconter ces trois jours mouvementés...

Une ribambelle de personnages et une pièce chorale, écrite par Guillaume Cayet en immersion dans une classe de 4^{ème} dans un collège du Grand Est.

Julia Vidity dirige depuis peu la Manufacture de Nancy. Après sa résidence à l'acb il y a quelques années, nous sommes heureux de la retrouver à l'occasion de ce portrait d'une jeunesse carnavalesque qu'elle connaît bien, **jeunesse qui prend place dans le monde adulte et découvre quelques injustices sociales auxquelles n'échappe pas l'école.**

18 **jeudi**
avril
20h30



1h15

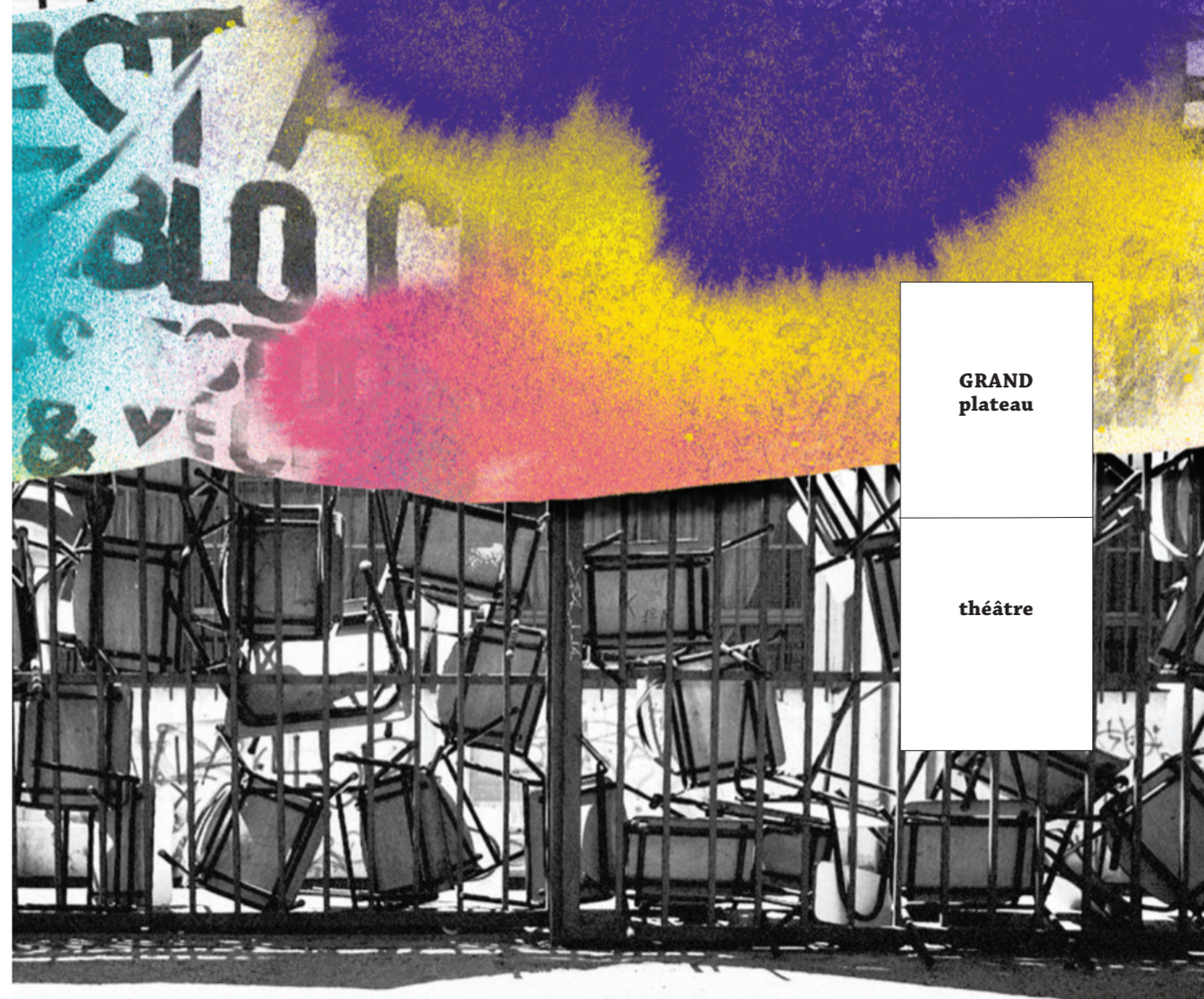


dès 13 ans

fond de la classe +++

grande classe ++++

la classe à Dallas -++



**GRAND
plateau**

théâtre

L'AFFAIRE EST GRAVE

Cirque Gones

avec Clément Boissier, Blandine Charpentier, Léa Ros /
technique Nicolas Galotte / d'après une B.D. de Lewis
Trondheim et Jochen Gerner / regards extérieurs A. Fidelio et
J. Faravelli

RÉSEAU DES
1000
PLATEAUX

avec Les Portes de Meuse, l'OMA,
Au Fil de l'Aire, la COPARY,
Cie Rue de la Casse

réservations auprès des lieux d'accueil

24 **mercredi**
avril
après-midi + soir
Cousances-les-Forges

30 **mardi**
avril
15h + 20h
Villotte-sur-Aire

26 **vendredi**
avril
lieu surprise

3 **vendredi**
mai
15h30 + 20h30
Revigny-sur-Ornain

28 **dimanche**
avril
15h + 18h30
Commercy / jardin du Breuil

C'est les vacances et on voudrait bien partir... Ça tombe bien, l'acb et son Réseau des 1000 plateaux vous invitent à un (super) voyage au départ des quatre coins de la Meuse, à destination d'un petit royaume perdu dans les nuages !

Dans une **salle de théâtre installée dans une remorque de camion**, la bande dessinée *L'Affaire est grave* de Trondheim s'anime et se raconte à l'aide de la marionnette, du cirque et de la magie nouvelle.

Cette B.D, c'est l'histoire d'un étranger amnésique arrivant dans un **royaume imaginaire**, royaume tout à coup chamboulé par cet élément extérieur et contraire à l'ordre établi. C'est aussi et surtout une satire sociale un peu loufoque qui ne manque pas de porter un regard décalé et tranchant sur des problématiques universelles telles que le pouvoir, la religion, le statut social ou encore la peur de l'autre. On vous emmène ?

 **50 mn**

 **dès 6 ans**

camion-surprise ++++

B.D revisitée +++

voyage en Meuse ++

**1000
plateaux**

**spectacle
sur les places
de villages**

C'EST LES
VACANCES!



DES ARTISTES EN LIEN AVEC LE TERRITOIRE

Le territoire de la Meuse est unique. Mais quand on y habite, il est parfois compliqué de se rendre au théâtre... C'est pourquoi à l'acb, on travaille chaque jour à rapprocher un peu l'art des gens, où qu'ils vivent.

Pour cette raison, l'acb et le Réseau des 1000 plateaux accueillent un certain nombre de spectacles tout au long de la saison, avec le souci de se tenir au plus proche de chacun et chacune.

Mais elle permet également à des artistes de séjourner sur le territoire pour nourrir de nouvelles créations... Des temps de résidence partout en Meuse qui donnent aux habitants et aux habitantes l'occasion unique d'entrer dans les coulisses des créations, d'en être des témoins privilégiés... Et qui voient naître des projets inspirés des territoires sur lesquels ils ont été façonnés... riches des paysages, des énergies et des nombreuses rencontres !

SUPER FILM DOCU
DE LA CIE "LA MACHOÏRE 36"
EN RESIDENCE DANS LA VALLÉE
DE L'AIRE ... TROP BEAU!



ET LES ARTS VISUELS DANS TOUT ÇA ?

Vous n'en trouverez pas dans ce programme car il nous a fallu fermer notre salle d'exposition. Mais gageons qu'avec l'aide de nos partenaires publics, nous puissions trouver très vite une solution pérenne pour continuer à accueillir les artistes et les habitants pour ces moments d'étonnement qui nous ouvrent l'esprit et les idées...

Le travail continue. L'acb est lauréate de l'appel à projets Cura mis en place par le Ministère de la culture, et nous préparons avec nos partenaires Expressions à Bar-le-Duc et Ecurey Pôle d'avenir sur le territoire des Portes de Meuse un parcours exceptionnel autour des arts visuels. Pour un événement comme celui-là, nous accueillons la commissaire d'exposition Béatrice Josse et son étonnant projet *Mycélium & Co.*

Une aventure à suivre...

Fête de lancement / *Shiitaké* de Brouniak à l'automne 2023
Opus 1 / *La Grande Traversée* de Mathias Poisson au printemps 2024
Opus 2 / *Supernature* à Ecurey, Pôle d'excellence rurale l'été 2024
... Avant d'autres opus la saison suivante.

photo : Mathias Poisson
visites de circonstances - S' Savournin

CABARET CONTEMPORAIN

Giani Caserotto - guitare / Fabrizio Rat - piano / Simon Drappier et Ronan Courty - contrebasses / Julien Loutelier - batterie / Pierre Favrez - son / Laurent Jacquier - producteur



partagé avec le C.I.M



carré V.I.P — Very Important Pioupiou
soirée Just dance! (assistez au spectacle et laissez-nous vos enfants)

Faire surgir la force d'un live électro avec des instruments acoustiques, c'est l'expérience que mène Cabaret Contemporain depuis 2012. Sur scène, ils confirment leur réputation de « **boîte à rythme géante** ». Guitare, batterie, piano et contrebasses... C'est à la sueur de leur front qu'ils restituent l'énergie de la dance music !

Par le passé, on les a vus collaborer avec Etienne Jaumet, Château Flight ou encore Arnaud Rebotini. On les retrouve désormais avec leurs propres compositions !

Le groupe s'est donné pour défi de jouer ses sets techno d'un trait, sans pause aucune, faisant preuve d'une intense présence physique qui rivalise avec la qualité sonore des meilleurs ensembles de percussions et la puissance de la musique D.J. Un concert qui s'annonce électrisant !

« *Un joyau où cinq musiciens impulsent un rythme d'enfer dans une irrésistible montée électronico-acoustique !* » Libération

7 **mardi**
mai
20h30



1h

galvanisant ++++

puissant ++

électro +++



GRAND
plateau

live électro

PLANÈTES

Cie L'Octogonale, Jérôme Brabant

conception et chorégraphie Jérôme Brabant / aide à la dramaturgie Kitsou Dubois / danse Nina Vallon, Yves Mwamba, Emma Noël, Valentin Mériot, Lucie Vaugeois, Fatima Hasani, Manuelle Robert, Alexandra Damasce / composition et chant Josephine Philip, Hannah Schneider / univers sonore Nicolas Martz / création lumière Françoise Michel / costumes Aude Desigaux

En explorant les cycles solaires et lunaires, au fil d'une traversée chorégraphique chantée pour huit danseuses et danseurs et deux chanteuses, *Planètes* fixe l'horizon et s'invente en suivant la révolution de ces deux astres à l'échelle du cosmos.

La danse et le chant sont en étroite corrélation, les répétitions et les déclinaisons des motifs produisent une obsédante combinaison de gestes et de rythmes, une circulation de voltes et de spirales qui se poursuit comme la course elliptique des astres... **Voyage inter-sidéral entre danse et musique** ! La nouvelle création de Jérôme Brabant fait le pari du cosmos pour nous hisser au niveau des étoiles.

17 vendredi
mai
20h30

⌚ 50 mn

cosmique ++++
apesanteur -++
magnétique +++



GRAND
plateau

danse
et chant

LE GRAND ÉCART

Cie Gravitation

mise en scène et réalisation Jean-Charles Thomas / jeu et écriture Max Bouvard / prise de vue Mehmet Arikan / dessins fresque Audrey Blanc / conception vidéo Lois Drouglazet / à l'écran Christelle Fillod, Adrien Bavoux, Bernard Bouvard, Jacques Livchine

RÉSEAU DES
1000
PLATEAUX

avec Les Portes de Meuse,
l'OMA et la COPARY

réservations auprès des lieux d'accueil

16 **jeudi**
mai
20h30

Commercy

17 **vendredi**
mai
20h30

Contrisson

18 **samedi**
mai

lieu surprise

L'irrésistible Max Bouvard nous embarque pour un voyage cocasse entre son enfance à la ferme, ses débuts de comédien, sa passion pour le Tour de France, ou encore son attachement à sa terre natale, le Jura.

Difficile de résumer ce spectacle tant il est joueur et foisonnant, vraie fausse séance de cinéma documentaire, évocation d'un grand-père très amateur de Scrabble, course en vélo, odysée personnelle en forme d'hommage à la vie...

Le Grand EcArt, c'est beaucoup de choses à la fois. Mais surtout une « auto-fiction » (ceux qui connaissent le spectacle pourraient plutôt dire vélo-fiction) drôle et émouvante, à découvrir sur les 1000 plateaux de l'archipel meusien.



1h40



dès 12 ans

foutraque + + + +

tendre + + +

humain + +

**1000
plateaux**

théâtre



SOUS L'ÉTOILE

Le Concert Idéal et Marianne Piketty

direction musicale et violon solo Marianne Piketty / Le Concert Idéal Louise Salmona - violon, Laurent Pellegrino - violon, Marie Salvat - violon, Maialen Loth - alto, Elise Vaschalde - alto, Laure-Hélène Michel - violoncelle, Albéric Boullenois - violoncelle, Pauline Lazayres - contrebasse / création lumière Thomas Jacquemart / poésie et animation Camille Bloomfield



partagé avec PatrimoineS en Barrois, concert d'ouverture du festival

Musicales en Barrois

ouverture des réservations en mars 2024 au moment du lancement de la billetterie du festival (les 24, 25 et 26 mai)

Invités par l'excellent festival Musicales en Barrois, Marianne Piketty et son ensemble Le Concert Idéal ont demandé à visiter le plateau du théâtre. Coup de foudre de la musicienne pour l'acoustique de notre salle, elle choisit alors d'y enregistrer son prochain album.

Après cet enregistrement salué par la critique, une saison plus tard, Le Concert Idéal se devait de revenir. Nous sommes heureux de les accueillir une nouvelle fois pour l'ouverture du festival Musicales en Barrois.

Qui peut se dire insensible à la nuit ? Rêves, angoisses ou inspirations, la nuit ouvre des portes dont elle seule a la clé. Son silence, visuel et sonore, exalte les sens... Ce nouveau programme glisse des soirs aux matins de Lili Boulanger, aux fantômes, alcools et aurores de Vivaldi, des rêves et poèmes d'Ysaÿe à la création *Bajo la estrella* du jeune compositeur Alex Nante. En dépit des lieux, des époques et des personnages, la nuit ne cesse d'exercer son mystère...

« La sensibilité s'y perçoit à fleur de cordes. » Le Monde

24 **vendredi**
mai
20h30



1h30

retiens la nuit ++
festival à suivre +++
concert cinq étoiles +++++



GRAND
plateau

musique
baroque

OUT OF THE BLUE

Frédéri Vernier et Sébastien Davis-VanGelder

création et interprétation Frédéric Vernier, Sébastien Davis-VanGelder / regard extérieur Mathieu Despoisse / dramaturgie Delphine Lanson / régie générale Nicolas Julliard / création lumière Vincent Griffaut / création sonore Hans Kunze / entraînement apnée Rémy Dubern / construction Franz Clochard - Mécanique vivante / accessoires et costumes Emmanuelle Grobet



séance scolaire (ouverte au public !)
jeudi 30 mai à 14h

PAS DE
GÂCHIS!

nous nous engageons à
redistribuer l'eau pour
qu'elle puisse être réutilisée

28 mardi
mai
20h30

bus au départ
de Revigny²/Ornain

29 mercredi
mai
18h30

31 vendredi
mai
20h30

bus au départ
de Commercy



1h



6 ans

apesanteur **++**

voyage aquatique **++++**

à couper le souffle **+++**

Se jouant de la gravité, **deux circassiens s'immergent dans un aquarium** géant pour inventer sous nos yeux une toute nouvelle discipline de cirque !

Sous l'eau, ils composent des mouvements quasi lunaires, font naître des images irréelles, dessinant un ballet aquatique qui tient tout bonnement de la rêverie...

Apnéistes aguerris, plongeurs et nageurs saisissants, Frédéric Vernier et son complice Sébastien Davis-VanGelder nous offrent un spectacle comme on n'en a jamais vu ! Une heure de bonheur au pays des sirènes.

« *Un enchantement !* » Marianne



**GRAND
plateau**

**cirque
immergé**



RÉSERVER

7j/7, 24h/24

en ligne www.acb-scenenationale.org

du mercredi au vendredi

de 10h30 à 12h30 au guichet du grand plateau
de 13h30 à 16h30 par téléphone au 03 29 79 73 47

le samedi

(jusqu'aux vacances de la Toussaint incluses)
de 10h30 à 12h30 au guichet

les soirs de spectacle

1h avant la représentation + 30 minutes après

et les vacances scolaires ?

- à la Toussaint, nous sommes ouverts
- à Noël, nous sommes fermés
- pour les vacances d'hiver et de printemps, seules les permanences téléphoniques sont maintenues (du mercredi au vendredi de 13h30 à 16h30)

PS : la billetterie en ligne ne prend jamais de vacances

pour toutes vos questions

billetterie@acb-scenenationale.org

Coup d'envoi de la billetterie !

le lendemain de la présentation de saison
samedi 16 septembre de 10h à 18h
avec un (super) spectacle gratuit (page 7)



LES PASS ' ACB

LES PETITS
NOUVEAUX
QUI VONT TOUT
CHANGER !

Des formules
simples, pratiques
et avantageuses pour
des sorties à la carte !

Pass Solo 10 €

valable toute la saison

Une carte rien que pour moi qui me donne accès à des places à 12 €, et même 10 € pour les spectacles soutenus par l'acb* ! (1 place par représentation)

Pass Accro 1 €

valable toute la saison

un pass à prix réduit si je réserve 18 places ou + au moment de l'achat de mon pass

Une carte rien que pour moi qui me donne accès à des places à 12 €, et même 10 € pour les spectacles soutenus par l'acb* ! (1 place par représentation)

Pass Primo 5 €

valable toute la saison

Une carte rien que pour moi qui ai moins de 26 ans ou qui suis demandeur d'emploi, bénéficiaire de minimas sociaux ou détenteur d'une carte d'invalidité. Elle me donne accès à des places à 6 € ! (1 place par représentation)

sur présentation
d'un justificatif

Pass Duo 15 €

valable toute la saison

Une carte pour sortir à deux qui me donne accès à des places à 12 €, et même 10 € pour les spectacles soutenus par l'acb* ! (2 places max par représentation)

Pass Copains 30 €

valable toute la saison

Une carte pour sortir à plusieurs qui me donne accès à des places à 12 €, et même 10 € pour les spectacles soutenus par l'acb* ! (5 places max par représentation)

Pass Tribu 5 €

valable toute la saison

Une carte pour sortir « en tribu » avec des enfants jusqu'à 14 ans, qui me donne accès à des places à 6 € ! (5 places max par représentation)

sur présentation
d'un justificatif

pas + d'1 adulte supplémentaire
par rapport au nombre d'enfants

BON À
SAVOIR !

Un empêchement ?
J'échange mon billet jusqu'à 48h avant la représentation, par téléphone ou au guichet du grand plateau.

Ces tarifs privilégiés sont aussi valables lorsque j'emprunte un bus gratuit vers le théâtre !

Il existe quelques tarifs hors-pistes, voir page 83

* Les spectacles soutenus par l'acb que mon Pass me permet de payer 2 € moins cher : *Shiitaké, Faire parler la terre, All (à la lisière), Surprise-Party chez les Capulet, Le Dîner chez les français, Unravel et Planètes.*

Il existe quelques tarifs hors-pistes, voir page 83

TARIFS

Tarif Plein 18 €

Tarif Primo 10 €

- de 26 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire de minima sociaux ou détenteur d'une carte d'invalidité / sur présentation d'un justificatif

Tarif Tribu 2 x 8 €

1 adulte et 1 enfant jusqu'à 14 ans sur présentation d'un justificatif

Tarif Bus 14 €

spectateurs venant en bus sans Pass ni tarif dédié

Tarif Voisins 14 €

adhérents des scènes partenaires (listées sur la page de droite) sur présentation d'un justificatif

À L'UNITÉ

↪ hors Pass'acb

TARIFS

rendez-vous à tarif unique (moins cher !)

La Trilogie des morts-vivants et Dans les bois 5 €

spectacles avec supplément tarifaire

André Manouchian au grand plateau + 10 €
Esquive à La Barroise + 5 €

sans oublier les rendez-vous gratuits

Présentation de saison, *À vous les studios* (au moment du coup d'envoi de la billetterie) et *La Bête à 7 têtes* au C.I.M

spectacles sur les 1000 plateaux

les tarifs sont définis par les lieux d'accueil

Musicales en Barrois

Sous l'étoile : tarifs définis par le festival, ouverture des réservations en mars 2024

HORS-PISTES

BON À SAVOIR !

Nous acceptons les chèques Vacances, les chèques Culture « Up » et les Beegift, le Pass Culture pour les 18-20 ans, la carte Jeun'Est, ainsi que les règlements en plusieurs fois.

Les billets ne peuvent pas être remboursés, sauf en cas d'annulation du spectacle.

Par respect pour les artistes et les spectateurs, l'accès à la salle n'est plus garanti après la fermeture des portes, les téléphones portables doivent être totalement éteints, les photographies et autres enregistrements sont interdits.

Le Grand Plateau est accessible aux personnes à mobilité réduite. Des places peuvent être réservées (sans marche, proches de la sortie ou autre besoin) sur simple demande. Notre équipe se tient à disposition des associations, structures spécialisées et familles pour préparer des sorties sur mesure : conseils sur les spectacles, propositions adaptées aux handicaps sensoriels ou à l'hypersensibilité, accueil adapté...

Pour toutes vos questions

billetterie@acb-scenenationale.org

Et les groupes ?

Pour les associations, les structures sociales, les comités d'entreprise, les établissements scolaires souhaitant sortir en soirée et les groupes se déplaçant en bus... Contactez-nous : nous vous conseillons et vous réservons des tarifs privilégiés, des modalités de réservations sur mesure et un accueil aux petits oignons !

Pour les établissements scolaires souhaitant assister à une représentation en journée : retrouvez la liste complète des séances, le formulaire de demande de réservation, ainsi que les ressources pédagogiques sur notre site, rubrique « Ma classe au théâtre ».

les scènes partenaires

Meuse — A.C.D.I.M., OMA, Transversales, Contre-Courant MJC
Meurthe-et-Moselle — Ballet de Lorraine, Centre Culturel Jean l'Hôte, Centre Culturel Pablo Picasso, Espace Bernard-Marie Koltes, Théâtre de la Manufacture, Théâtre Gérard Philippe, CCAM, L'Autre Canal
Vosges — Le Trait d'Union, Théâtre du Peuple
Moselle — Le Nest, Le Carreau, Cité musicale de Metz
Marne — Comédie de Reims, Le Manège, La Comète, Bord 2 scènes, Le Salmanazard
Haute-Marne — Les 3 scènes, Le Nouveau Relax
Aube — Théâtre de la Madeleine

une équipe

Pôle artistique - production - administration

Thierry Bordereau – *directeur*

Taraneh Zolfaghari – *administratrice*

Martine Schermann – *assistante de direction, chargée d'accueil des compagnies*

Pôle publics - partenaires - territoires

Charlyne La Duca – *secrétaire générale*

Sylvine Theret – *chargée de billetterie, assistante de développement des publics et partenariats*

Cécile Marconi – *chargée de l'information et médiation des expositions*

Marilyne Rouhier – *chargée de l'action culturelle en territoire*

Arthur Sismondini – *attaché à l'action culturelle, en apprentissage*

Gabrielle Nenin – *professeure-relais*

Pôle technique - création - sécurité

David Demaret – *directeur technique*

Valdemar Teixeira Lopes – *régisseur principal*

Sandy Roussel – *régisseur lumière*

Catherine Pluche et Sylvie Bonvallat – *agentes d'entretien et de nombreux intermittents*

Nos collaborateurs

FCN, Daniel Lewandowski - *comptabilité*

Nicolas et Jean (Planète Bières) - *bar*

Cécile Marconi / www.cecilemarconi.com - *graphisme*

We used to be friends - *site internet*

UNE MAISON

une association / *action culturelle du barrois*

président Guillaume Anderbourg

membres du bureau Marion Demars, Aude Grimm, Didier Herment, Alain Lux, René Prot, Laure Simon

une Constellation d'artistes associés

Charlotte Lagrange de la compagnie *La Chair du monde* et les artistes de La Constellation : Réjane Bajard, Camille Perrin, Mathias Poisson, Eugénie Rebetez, Thierry Vennesson

DE PROJETS

des partenaires publics

L'acb scène nationale est financée par un conventionnement qui associe la Ville de Bar-le-Duc, le Ministère de la Culture (DRAC Grand Est), la Région Grand Est et le Conseil départemental de la Meuse. Elle reçoit le soutien de l'Office National de Diffusion Artistique pour l'accueil de certains spectacles.

des réseaux professionnels

L'acb participe à la vie de réseaux régionaux et nationaux : réseau des Scènes nationales, Association des Scènes nationales, Quint'Est, TiGrE - Réseau Jeune Public du Grand Est, Grand Ciel Cirque en liens, Territoires de cirque, L'Estdanse...



des médias et des commerçants partenaires

Ils parlent de nos spectacles et vous font entrer dans les coulisses : France 3 Grand Est, L'Agenda, L'Est Républicain, Meuse FM, Puissance Télévision...

Nous remercions Laurent Nembrini pour ses reportages photographiques !

Ces établissements réservent un accueil de qualité aux 300 artistes et techniciens de la saison. Merci à eux, ils portent haut les couleurs de Bar-le-Duc auprès de compagnies venant des quatre coins de France : Saveurs de Sud, Restaurant Le Turquoise, Dupuis Traiteur, Bio Clair, Ma jolie Crêmerie, Boulangerie du Bourg, Hôtel de la Gare et La Villa des Ducs...

Les équipes et partenaires des spectacles de la saison

À vous les studios

création collective Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer / jeu Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer / direction d'acteurs, construction Benjamin Ducasse / création sonore Erwan Foucault / régie générale et logistique de tournée Azéline Cornut / administratrice Pauline Bardin / directrice de production et responsable de la diffusion Elsa Posnic / ils ont participé à la création Hugo Vercelletto (coresponsable artistique de la compagnie), Eric Perroys (consultant installation vidéo) et Vincent Cabioch (administrateur) / photographies Pierre Grosbois / coproduction Le Mouffetard, Centre national de la Marionnette / soutien Théâtre de Laval, Centre national de la Marionnette

Plouf et Replouf

création Yvan Mézières et Stéphane Poulet / interprétation Stéphane Poulet et Karim Souini ou Yvan Méières /contact production et diffusion Stéphane Lefebvre ,compagniesupersuper@gmail.com, Les Bains Douches - 1 rue de l'école 25000 Besançon, cieupersuper.com / avec le soutien de la Région Bourgogne Franche-Comté, le Conseil Départemental du Jura, le Conseil Départemental du Doubs, la Ville de Besançon / remerciements Le Loup vert, Les Artistes à la campagne, La Cie Les Têtes

d’affiche, Le Luisant, Le Théâtre des Valises, Le Serious de Besançon (TS-RT-CHB), La Connexion Nantaise (TSRT-CHN), GRioTTE, Adélaïde Racca, Robin Perrey / crédit photos Cie Supersuper

Shiitaké

conception et composition musicale Sébastien Coste et Camille Perrin / interprétation Camille Perrin et Maxime Tisserand / regard dramaturgique Nicolas Turon / direction d’acteurs Servane Deschamps / régie son Stéphane Levigernerot / régie lumière Viviane Descreux / création masques Fabian Foort / création costumes Prune Lardé / et toute l’équipe bureautique et rhyzomatique / partenaires engagés autour du projet à ce jour (Copro-duction, Résidence) ACB - scène nationale de Bar-le-duc, L’Autre Canal - Scène de musiques actuelles de Nancy, le Couac / Cie Azimuts (55), CIM - Conservatoire de musique de Bar-le-duc, Le Gueulard + scène de musiques actuelles de Nilvange, La Nef - Saint-Dié-des-Vosges, Scènes et Territoires - Maxéville, Contre-courant MJC - Belleville sur Meuse / financeurs institutionnels Région Grand Est, DRAC Grand Est , Conseil Départemental de Meurthe et Moselle,Ville de Nancy / crédit photo Clément Martin

André Manoukian

Cashmere Prod présente / André Manoukian / crédit photo Emmanuelle Nemoz

Faire parler la terre

mise en scène et écriture Coralie Leblan / dramaturgie direction d’acteur.ise.s Pierre Dumond / jeu

Quentin Cabocel, Coralie Leblan, Nadine Ledru / musique-composition et jeu Polo Leblan / créateur lumière Loris Gemigniani / création vidéo Gaëlle Royer, Louise Ajuste et Camille Ronger / scénographie Guillaume de Baudreuil / costumes Eleonore Daniaud / administration production Alexis Aubert / diffusion Clara Bidard de la Noé / production: Cie Les moitiés sont des tiers /coproduction ACB - Scène nationale de Bar-le-Duc / soutiens DRAC et DRAAF Grand Est, Chambre d’agriculture de la Meuse, ONDA, CCOUAC, Région Grand Est, Département de la Meuse, Théâtre municipal d’Aurillac / crédit photos Louise Ajuste

Esquive

mise en scène Gaëtan Levêque / chorégraphie Cyrille Musy / avec Rémi Auzanneau, Hernan Elenywaïg, Hugo Couturier,Tanguy Pelayo, Baptiste Petit, Aris Colangelo / collaboration artistique Sylvain Decure / création musicale Maxime Delpierre / création lumière Jérémie Cusenier / création costumes Mélin-da Mouslim / scénographie Gaëtan Levêque / construction Sud Side / direction technique et régie lumière Pierre Staigre, Alix Weugue / régie plateau Antoine Petit / régie son Sébastien Orlans, Simon Masson / production Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux / coproduction Théâtre les Gémeaux - scène nationale de Sceaux, Le Manège - scène nationale de Maubeuge, Le Palc Grand Est - Châlons en Champagne, Plateforme 2 pôles cirque en Normandie - La Brèche - Cherbourg, Collectif AOC/ accueil en résidences Le Plus Petit Cirque du Monde - Ba-

gneux, Plateforme 2 pôles cirque en Normandie - La Brèche - Cherbourg, Le channel - Calais, Le Palc Grand Est, Châlons en Champagne, Théâtre les Gémeaux, scène nationale de Sceaux / crédit photo Irvin Anneix et Hélène Combal-Weiss / exécution graphique Le Plus Petit Cirque du Monde - Rosane Ntyam

La vie est une fête

mise en scène Jean-Christophe Meurisse / collaboration artistique Amélie Philippe / avec Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Ivandros Serodios, Fred Tusch et Bernie / scénographie, décors et construction François Gauthier-Lafaye / régie générale et plateau Nicolas Guellier / création et régie lumière Stéphane Lebaleur / création et régie son Pierre Routin / création et régie costumes Sophie Rossignol / machiniste Augustin Grenier / chorégraphie Jérémy Braitbart / directeur de production Decure / création musicale Maxime Delpierre / création lumière Jérémie Cusenier / création costumes Mélin-da Mouslim / scénographie Gaëtan Levêque / construction Sud Side / direction technique et régie lumière Pierre Staigre, Alix Weugue / régie plateau Antoine Petit / régie son Sébastien Orlans, Simon Masson / production Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux / coproduction Théâtre les Gémeaux - scène nationale de Sceaux, Le Manège - scène nationale de Maubeuge, Le Palc Grand Est - Châlons en Champagne, Plateforme 2 pôles cirque en Normandie - La Brèche - Cherbourg, Collectif AOC/ accueil en résidences Le Plus Petit Cirque du Monde - Ba-

Métropole ; Les Salins scène nationale de Martigues ; Le Manège scène nationale de Maubeuge ; Château Rouge scène conventionnée d’Annemasse ; La Comète scène nationale de Châlons-en-Champagne ; L’Onde Théâtre Centre d’art de Vélizy-Villacoublay / avec le soutien du Théâtre des Bouffes du Nord, de la Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée et de la Maison des Arts de Créteil / avec l’aide à la création de la Région Île-de-France / La compagnie Les Chiens de Navarre est soutenue par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle / crédit photo Philippe Lebruman

Le Rossignol

et l’Empereur de Chine

Cécile Hurbault, marionnettiste / Ensemble La Réveuse direction, Florence Bolton et Benjamin Perrot / Florence Bolton basse et pardessus de viole / Benjamin Perrot théorbe / Kōske Nozaki flûtes, flageolets et flageolets d’oiseaux / Florence Bolton et Benjamin Perrot idée originale et conception musicale / Cécile Hurbault, mise en scène / Vincent Bouchot, compositeur et regard extérieur / Ludovic Meunier, scénographe /musiques Vincent Bouchot, Maurice Ravel, Jean Baptiste Cappus Jean Baptiste de Bousset Johannes Hieronimus Kapsperger / production La Réveuse / coproduction Jeux de Vilains, Culture 70, Ville d’Avoine/ La Générale des mômes,Ville de Beaugency / ce projet s’inscrit dans le dispositif Parcours de Production

Solidaire de la Région Centre Val de Loire 2020-21, est soutenu par la Ville d’Orléans et par le CNM Centre National de la Musique Mécénat Musical Société Générale, est mécène du projet La Musique des oiseaux en 2020-21, La DRAC Bourgogne Franche Comté a permis le financement de la commande à l’écriture musicale auprès de Vincent Bouchot dans le cadre du Plan de relance 2021 / crédit photo B. Sanson

All (à la listière)

conception, chorégraphie Marie Cambois / composition musicale et interprétation Anthony Laguerre / scénario Sonia Larue / danse, théâtre et interprétation Elsa Pion, Maud Pizon et Morgan de Quelen / scénographie et interprétation Thierry Matthieu / création et régie lumière Jean-Gabriel Valot assisté de Pierre-Eric Vives / voix off Marie Denys, Elsa Pion, Maud Pizon et Morgan de Quelen / régie son Guido Pedicone / costume Paul Andriamanana / regard complice Damien Briançon / production La Distillerie Collective / coproduction Réseau L’Est Danse, CCAM – scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy, Le Manège - scène nationale Reims, Pôle Sud - CDCN de Strasbourg, Le Carreau - scène nationale de Forbach et l’Est mosellan, Espace 110 - Centre culturel d’Illzach, Arsenal - Cité musicale Metz, ACB – scène nationale de Bar-Le-Duc, La Filature - scène nationale de Mulhouse, CCN - Ballet de l’Opéra national du Rhin, La salle Europe – Ville de Colmar, Spectacle Vivant - Communauté d’agglomération de Saint-Dié des Vosges,

Théâtre le Nouveau Relax – scène conventionnée d’intérêt national - Chaumont, La Madeleine - scène conventionnée de Troyes / soutiens La distillerie collective bénéficie de l’Aide triennale au développement - Spectacle Vivant auprès de la Région Grand-Est 2022-23-24 / ALL bénéficie de l’Aide au projet de la DRAC Grand Est 23 et du Soutien à la Résidence et à la création artistique 2021-2022-2023 de la Ville de Nancy. Spectacle ayant bénéficié de l’aide de l’Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Mise à disposition du Plateau de répétition » / merci à la chorégraphe Dominique Brun pour son aimable autorisation à danser un extrait du solo de « l’Élué » du Sacre du printemps (1913) de Vaslav Nijinski, dans sa récréation historique Sacre # 2 (2014), et l’Opéra national du Rhin pour le précieux prêt d’éléments de décor / crédit photo Christophe Urbain

Nature Morte - Still Life

conception, écriture et mise en scène Violaine Fimbel / avec Quentin Cabocel /régie et manipulation Irene Lentini, Cand Picaut et Nicolas Poix en alternance avec Priscila Costa / assistanat à la mise en scène Léa Dopierala / regard chorégraphique Jérôme Brabant / regard extérieur écriture Iris Keller / création musicale et sonore Uriel Barthelemi / création costumes Jennifer Minard /conception et réalisation des créatures Nicolas Herlin et Milan Jancic (Atelier 69 à Montreuil), Marjan Kunaver / construction et scénographie Manon Choserot, Violaine Fimbel, Marjan Kunaver, Nicolas Poix /

conseil en effets spéciaux Thibault Gauriau (Lead FX à Lucasfilm, conseiller-expert en effets spéciaux numériques) / conception et réalisation de parfums immersifs Scentyss – Maxime Philippe-Bonelli / photos et vidéos Loup Romer, Sylvain Vallas / illustrations Jean-Luc Navette / communication Audiane Plagiau / développement et production Julie Le Corre / coproduction et soutiens CDN Besançon Franche-Comté, Figur-teatret i Nordland (Nordland Visual Theatre) - Norvège, La Madeleine, scène conventionnée - Troyes, Le Manège scène nationale de Reims, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - Charleville- Mézières, Le Théâtre de Marionnettes de Maribor - Slovénie, Pôle Spectacle Vivant - Saint-Dié-des-Vosges, Espace 110 - Centre culturel d’Illzach, Saint-Ex, culture numérique - Reims, Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, Région Grand Est, Département de la Marne, Ville de Reims, Institut Français Paris, AVIAMA, Société Compositex - Troyes / crédit photo Vallas

Surprise-Party chez les Capulet
conception Jean-Thomas Bouillauguet et Émeline Touron / mise en scène Jean-Thomas Bouillauguet / avec Sara Aithelhocine, Denis Ardat, Jean-Thomas Bouillauguet, Jessica Czekalski, Arthur Fagnot, Maxime Keller, Leilani Lemmet, Alexandre Lipaux, Stéphane Robles, Émeline Touron (et des amateurs) / musique Une Suze et au lit ! alias Vincent Dono, Jérémie Gasmann et Julien Thomas / principe scénographique et costumes Éléonore

Daniaud / régie son : Valentin Baulaud / régie lumière Ruben Trouillet / service au bar, administration de tournée et diffusion Julie Gothuey /production Compagnie MAVRA /coproduction TIL- Théâtre Ici&Là à Mancieulles / avec le soutien de la Région Grand Est dans le cadre du dispositif d’aide à la résidence de la région Grand Est 2015-2018 / Aide à la reprise 21 : Ministère de la Culture - DRAC Grand Est / crédit photo Cie MAVRA

I lost my poncho

conception Frank Micheletti / danse Idio Chichava, Fabio Bergamaschi et Frank Micheletti / musique mixée par Yaguara aka Frank Micheletti / création lumière Ivan Mathis / production Kubilai Khan investigations / coproductions Les Scènes du Jura - Scène nationale, Pôle-Sud CDCN - Strasbourg, Le Gymnase CDCN - Roubaix, K LAP, Maison pour la Danse - Marseille / Kubilai Khan investigations est conventionnée par le ministère de la Culture, DRAC Provence-Alpes-Côte d’Azur, subventionnée par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d’Azur, le département du Var, la ville de Toulon et par la métropole Toulon Provence Méditerranée / Avec le soutien, pour le festival Constellations, du ministère de la Culture - DGCA et de l’Onda - l’Office National de Diffusion Artistique / crédit photo Agnès Mellon et J2MC

Dans les bois

mise en scène Charlotte Bouriez / avec Charlotte Bouriez, comédienne - marionnettiste - compositrice, Hanna Kölbel, violon-

celliste - compositrice / regard extérieur Pierre Tual / construction marionnettes Polina Borisova / scénographie Davy Weber / regard chorégraphique Juliette Colmant / compositions Charlotte Bouriez, Hanna Kölbel, Gaëlle Hyernaux, Sarah Wéry, Adrien Lambinet / production artra asbl (BE) / soutiens Centre culturel des Chiroux (Liège), théâtre des Doms (Avignon FR), la Fabrique de théâtre (Frameries) et la Chambre d’eau (Le Favril, FR), Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Tournai) et la province de liège / crédit photo E. Plumer

La bête à 7 têtes

narration Sophie Wilhelm / violon, voix, objets Jean-François Vrod / regard extérieur Brigitte Lallier-Maisonneuve / costumes Florie Bel / production Compagnie Les Mots du Vent / coproduction Compagnie Vrod and Co - conventionnée par le Département du Val-de-Marne (94), Athénon scène nomade-CNCM de Saint-Nazaire, La Maison de l’Oralité et du Patrimoine de Capbreton, Les Arts du Récit / soutien La Maison du Conte de Chevilly-Larue, Le Parc Naturel de Brière, ACB scène nationale de Bar-le-Duc, CIM - Conservatoire Intercommunal de Musique Meuse Grand Sud, la Maison de la musique de Meylan, le CRD de Fresnes, Chez Lily / avec l’aide à la création de la Région Grand Est et du Département de la Meuse / avec le soutien de la Sacem

Le dîner chez les Français de Valéry Giscard d'Estaing

texte Julien Campani et Léo Cohen-Paperman avec la complicité des actrices et acteurs du spectacle / mise en scène Léo Cohen-Paperman / avec Pauline Bolcatto, Julien Campani, Philippe Canales, Clovis Fouin, Joseph Fourze, Morgane Nairaud, Gaïa Singer / scénographie Anne-Sophie Grac / costumes Manon Naudet / lumières Léa Maris / création sonore Lucas Lelièvre / régie générale Thomas Mousseau-Fernandez / assistante à la mise en scène Esther Moreira / maquillage et coiffures Pauline Bry / administration production Léonie Lenain assistée de Blanche Rivière / diffusion Anne-Sophie Boulan / communication, médiation Lucile Reynaud / production Compagnie des Animaux en paradis / coproduction ACB - Scène Nationale de Bar le Duc, Théâtre de Charleville-Mézières, Équinoxe - scène nationale de Châteauroux, Théâtre de Châtillon, Le Nouveau Relax Scène de Chaumont, Le Salamanazar d'Épernay, Le Carreau - scène nationale de Forbach, La Criée - Théâtre National de Marseille, Théâtre Louis Jouvet - scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Le Théâtre de Rungis, La Madeleine - scène conventionnée de Troyes, CCAM - Scène Nationale Vandoeuvre les Nancy, Théâtre Romain Rolland - scène conventionnée de Villejuif / La Compagnie des Animaux en Paradis est soutenue pour son projet par la DRAC – Grand Est et la région Grand Est / *Le dîner chez les Français de Valéry Giscard d'Estaing* est l'épisode 3 de la série *Huit rois (nos présidents)*, dont

l'ambition est de peindre le portrait théâtral des présidents de la Cinquième République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron / crédit photo 2019 AFP

Woman of the Year

comédie musicale en français et en anglais surtitré créée au Palace Theater à New York le 29 mars 1981 / livret Peter Stone / chansons Fred Ebb / musique John Kander / basé sur le film MGM de Ring Lardner et Michael Kanin / direction musicale et arrangements Gérard Lecointe / mise en scène Jean Lacornerie / chorégraphie Raphaël Cottin / images Étienne Guilou / scénographie Bruno de Lavenère / costumes Marion Bénégès / lumières Romain de Lagarde / régie Générale Emmanuel Sauldubois / administration de production Caroline Chavrier / avec Ludmilla Dabo :Tess, Jacques Verzier : Sam, Dalia Constantin, Quentin Gibelin, Sébastien Jaudon piano, Arthur Verdet claviers, Jérémie Daillet percussions, Luce Perret Trompette-bugle / production Production Mahagonny-Cie, Théâtre de La Renaissance - Oullins Lyon Métropole, Le théâtre de Saint Nazaire Scène Nationale, Château Rouge Annemasse, ACB Scène Nationale Bar le Duc, L'Azimut Antony Châtenay-Malabris / coréalisation la Poétique des signes / avec le soutien d'ATS STUDIO / *Woman of the Year* est présenté en accord avec Concord Theatricals (www.concordtheatricals.com) et l'Agence Drama – Paris (www.dramaparis.com / crédit croquis Marion Bénégès

Unravel

metteuse en scène, constructrice et marionnettiste Lucie Cunningham / pianiste, compositeur Pierre Boespflug / comédien marionnettiste Enzo Dorr / texte Nancy Guilbert /créateur lumière et régisseur Nicolas Pierre / regards extérieurs Fabrizio Montecchi et Eric Domenicone / paysage sonore et marionnettes musicales Santiago Moreno / guide dramaturgie et marionnette Delphine Bardot / assistante à la construction Pascale Toniazzo / production et diffusion Margot Millotte / coproductions, accueils / chorégraphie Raphaël Cottin / images Étienne Guilou / scénographie Bruno de Lavenère / costumes Marion Bénégès / lumières Romain de Lagarde / régie Générale Emmanuel Sauldubois / administration de production Caroline Chavrier / avec Ludmilla Dabo :Tess, Jacques Verzier : Sam, Dalia Constantin, Quentin Gibelin, Sébastien Jaudon piano, Arthur Verdet claviers, Jérémie Daillet percussions, Luce Perret Trompette-bugle / production Production Mahagonny-Cie, Théâtre de La Renaissance - Oullins Lyon Métropole, Le théâtre de Saint Nazaire Scène Nationale, Château Rouge Annemasse, ACB Scène Nationale Bar le Duc, L'Azimut Antony Châtenay-Malabris / coréalisation la Poétique des signes / avec le soutien d'ATS STUDIO / *Woman of the Year* est présenté en accord avec Concord Theatricals (www.concordtheatricals.com) et l'Agence Drama – Paris (www.dramaparis.com / crédit croquis Marion Bénégès

Génération

- battle of portraits

conception chorégraphie Fabrice Ramalingom / interprétation Jean Rochereau, Hugues Rondepierre et Fabrice Ramalingom / lumières et scénographie Romain de Lagarde / paysage sonore Matthieu Doze / vidéos Sébastien Casino assisté de Boris Proust / costumes La Bourrette / regard extérieur Nathalie Collantes / régie générale Bastien Pétillard / production R.A.M.a / coproduction La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie et Théâtre de Nîmes, Scène Conventionnée d'intérêt national – art et création – Danse Contemporaine, avec le soutien de la ville de Pont-Saint-Esprit et dans le cadre du dispositif Résidence association de la région Occitanie ; Paris Réseau Danse (Atelier de Paris CDCN, L'étoile du nord Louis Jouvet, Rethel, Théâtre Mon Désert - Ville de Nancy, Collège les Avrils, Saint Mihiel en dispositif de Résidence de Création Partagée, Théâtre des Trois Soleils / avec le soutien financier de DRAC Grand Estn DAAC Grand Est dans le cadre des Résidences de Création partagée, Région Grand Est - Aide à l'Emergence, Conseil Départemental de Meurthe et Moselle, Ville de Nancy, FDVA, Avignon Festival & Compagnies, SACEM - dispositif de soutien aux résidences de spectacles musicaux Jeune public, Adami - Aide à la captation / autres soutiens Théâtre aux Mains Nues, Académie de Nancy-Metz, A Venir 2021 - Latitude Marionnette / crédit photo Laure De Souza

Like me
conception Simon Dusart et Pauline Van Lancker / écriture Léonore Confino / mise en scène Pauline Van Lancker / interprétation Simon Dusart / création sonore Xavier Leloux / musicien live Xavier Leloux ou Tom Dekel / régie Lila Maugis ou Pascal Lesage / avec les voix de Azeddine Benamara, Murielle Colvez, David Lacomblez, Tom Lecocq,

Durieux / administration Chloé Léon / communication Maud Ponvienne / diffusion et accompagnement Camille Bard - 2C2B Prod / direction technique Christophe Durieux / actions culturelles et logistique Nora Muletier / photos Frédéric Iovino / production Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange / coproduction La Comédie de Picardie - Scène Conventionnée d'Amiens, Le NEST - CDN transfrontalier Thionville-Grand Est / la pièce *Together* de Dennis Kelly (traduction de Philippe Le Moine) est publiée et représentée par L'ARCHE – éditeur & agence théâtrale. www.arche-editeur.com © L'ARCHE / avec le soutien de La Virgule - Centre Transfrontalier de Création Théâtrale, Tourcoing, Le Gymnase - CDCN de Roubaix / La Compagnie Théâtre du prisme est conventionnée par Le Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, Le Conseil Régional Hauts-de-France et soutenue par Le Département du Pas-de-Calais; Le Département du Nord, La Ville de Villeneuve d'Ascq / compagnie associée à la Comédie de Picardie, Scène conventionnée d'Amiens / crédit photo Maud Ponvienne

Memento
chorégraphes Laura *Nala* Defretin et Brandon *Miel* Masele / danseur-euses Laura *Nala* Defretin, Brandon *Miel* Masele, Maksim *Myax* Aleshichev, Aisi *Joyce* Zhou, Filipe *Pilfrap* Silva Perreira, Motoko *Motoko* Araki / création lumière Judith Leray / création musicale Nikit, Kciv /avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts et de la DRAC Île de France / coproductions Maison du Théâtre et de la Danse - Epinay-sur-Seine, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France, La Villette 2022, Points musicale - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise - Val d'Oise, Théâtre Corbeil Essonne - Grand Paris Sud, Centre Chorégraphique national de Région Bretagne, Espace 1789 de Saint-Ouen - scène conventionnée scène conventionnée d'intérêt national art et création -pour la

Florence Masure, Zoé Pinelli / initiation apnée Clémentine Quenon, Frédéric Pinelli / administration Laurence Carlier / diffusion Margot Daudin Clavaud / coproduction La Puriselle - Rixheim, Le Boulon, CNAREP - Vieux Condé, La Barcarolle, EPCC spectacle vivant Audomarois /création financée avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, la Ville de Lille / avec le soutien du Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse - Lille, du Théâtre Jean Arp - Clamart, de La Manekine - Pont Sainte-Maxence et de la Ville de Montreuil / crédit photo Kalimba

Memento
chorégraphes Laura *Nala* Defretin et Brandon *Miel* Masele / danseur-euses Laura *Nala* Defretin, Brandon *Miel* Masele, Maksim *Myax* Aleshichev, Aisi *Joyce* Zhou, Filipe *Pilfrap* Silva Perreira, Motoko *Motoko* Araki / création lumière Judith Leray / création musicale Nikit, Kciv /avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts et de la DRAC Île de France / coproductions Maison du Théâtre et de la Danse - Epinay-sur-Seine, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France, La Villette 2022, Points musicale - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise - Val d'Oise, Théâtre Corbeil Essonne - Grand Paris Sud, Centre Chorégraphique national de Région Bretagne, Espace 1789 de Saint-Ouen - scène conventionnée scène conventionnée d'intérêt national art et création -pour la

danse, Ville d'Argenteuil / crédit photo Poppy Moukoukenof

Révolte ou Tentative de l'échec

écriture et mise en scène Johanne Humblet / assistant mise en scène Maxime Bourdon / collaboration dramaturgie physique Farid Ayelem Rahmouni / création musicale Jean-Baptiste Fretray / funambule Johanne Humblet /danseuse aérienne Violaine Garros / acrobate Roue Giratoire Marica Marinoni ou Noa Aubry / musiciennes Annelies Jonkers, Fanny Aquaron / régie générale, aérienne et plateau Nicolas Lourdelel, François Pelaprat, Eric Lecomte / création sonore Mathieu Ryo, Marc-Alexandre Marzio / création lumière Bastien Courthieu, Clément Bonnin / création costumes Emma Assaud / conception et fabrication des chaussons de fil Maison Clairvoy, Isabella Mars / conception et fabrication des baudriers Point de suspension / construction Sud Side / réalisation teaser Thomas Bailly / photos Kalimba / presse Elektronlibre - Olivier Saksis / administration de production, logistique Judith Bligny-Truchot / production, diffusion Jean-François Pyka / production Les filles du renard pâle / coproduction et accueil en résidence Bonlieu Scène Nationale d'Annecy, Le Cratère Scène Nationale d'Alès, Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie, Le PRATO Pôle National Cirque Lille, Théâtre de Villefranche-sur-Saône Scène Conventionnée / coproduction Théâtre Saint-Quentin-en-Yvelines Scène Nationale, Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau, Le PALC Pôle National Cirque

Châlons-en-Champagne, ACB Scène Nationale de Bar-le-Duc, Théâtre Jean Lurçat Scène Nationale d'Abusson, Théâtre de la Madeleine Troyes, Le 3T Scène Conventionnée de Châtellerault, Le Carreau Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan / accueil en résidence La Ferme du Buisson Scène Nationale, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg / soutiens La Verrerie d'Alès Pôle national Cirque Occitanie / avec le soutien financier de la Région Grand Est triennal 22-24, la pré-figuration au conventionnement 23-24 DRAC Grand Est et l'aide à la création du Département de la Marne / projet soutenu par Quint'Est réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est

Voyage Hypnotique

violoncelle Noémi Boutin, piano Vanessa Wagner / production Cie Frotter / Frapper / la compagnie est installée à Lyon, et est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / soutiens Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, Centre national de la musique, la Maison de la Musique Contemporaine et de la SPEDIDAM / Elle est membre de PROFEDIM et de Futurs Composés – réseau national de la création musicale / Noémi Boutin est artiste associée à la MC2 : Grenoble ainsi qu'à la Scène nationale du Mans, les Quinconces, Espal / crédits photos Caroline Doutre, AlexCrestey

Quatrième A (lutte de classes)

texte de Guillaume Cayet / mise en scène Julia Vitit / avec Alexis Barbier, Otilly Belcour, Djibril Mbaye, Sacha Vilmar / scénographie Thibault Fack / création lumière Nathalie Perrier / création sonore Manon Amor / costume Valérie Ranchoux-Carta / production Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine / coproduction Château Rouge - Scène conventionnée Annemasse, Tréteaux de France - CDN / avec le soutien du Centquatre, Paris et de l'Arc Scène Nationale Le Creusot / crédit photo Fortunio Busca

L’Affaire est Grave

artistes Clément Boissier, Blandine Charpentier, Léa Ros / technique Nicolas Galotte / d'après une B.D. de Lewis Trondheim et Jochen Gerner / regards extérieurs A. Fidelio et J. Faravelli / avec le soutien de Scènes et Territoires, le MEMO, Le Safran Collectif, le CCOUAC, La Filoche, Ville de Nancy, Conseil Départemental 54, Région Grand Est / crédit photo Cirque Gones

Cabaret Contemporain

avec Gianì Caserotto - guitare, Fabrizio Rat - piano, Simon Drappier et Ronan Courty - contrebasses, Julien Loutelier: - batterie, Pierre Favrez - son / Laurent Jacquier producteur / crédit photo Aurore Fouchez

Planètes

conception et chorégraphie Jérôme Brabant / aide à la dramaturgie Kitsou Dubois / danse Nina Vallon, Yves Mwamba, Emma Noël, Valentin Mériot, Lucie Vaugoeis,

Fatima Hasani, Manuelle Robert, Alexandra Damasse / composition et chant Josephine Philip, Hannah Schneider / univers sonore Nicolas Martz / création lumière François Michel / costumes Aude Desigaux / scénographie et création d'objets distribution en cours / administration et production Perrine Brudieu, Guillaume Fernel / partenaires Réseau L'est danse « Coproduction Château Rouge - Scène conventionnée Annemasse, Tréteaux de France - CDN / avec le soutien du Centquatre, Paris et de l'Arc Scène Nationale Le Creusot / crédit photo Fortunio Busca

L’Affaire est Grave
artistes Clément Boissier, Blandine Charpentier, Léa Ros / technique Nicolas Galotte / d'après une B.D. de Lewis Trondheim et Jochen Gerner / regards extérieurs A. Fidelio et J. Faravelli / avec le soutien de Scènes et Territoires, le MEMO, Le Safran Collectif, le CCOUAC, La Filoche, Ville de Nancy, Conseil Départemental 54, Région Grand Est / crédit photo Cirque Gones
Cabaret Contemporain
avec Gianì Caserotto - guitare, Fabrizio Rat - piano, Simon Drappier et Ronan Courty - contrebasses, Julien Loutelier: - batterie, Pierre Favrez - son / Laurent Jacquier producteur / crédit photo Aurore Fouchez
Planètes
conception et chorégraphie Jérôme Brabant / aide à la dramaturgie Kitsou Dubois / danse Nina Vallon, Yves Mwamba, Emma Noël, Valentin Mériot, Lucie Vaugoeis,

Le Grand ÉcArt

mise en scène et réalisation
Jean-Charles Thomas / jeu et
écriture Max Bouvard / prise de vue
Mehmet Arıkan / conception vidéo
Lois Drouglazet / La compagnie
Gravitation est soutenue par la
Région Bourgogne-Franche-Comté,
le Département du Doubs et la Ville
de Besançon / crédit photo Diane
Leglise

Sous l'étoile

Marianne Piketty, direction
musicale et violon solo, Le Concert
Idéal : Louise Salmons, Laurent
Pellegrino et Marie Salvat - violons,
Maialen Loth et Elise Vaschalde -al-
tos, Laure-Hélène Michel et Albéric
Boullenois - violoncelles, Pauline
Lazayres - contrebasse / Thomas
Jacquemart création lumière /
Camille Bloomfield poésie et anima-
tion / soutiens DRAC Centre-Val
de Loire, Région Centre-Val de
Loire, CNM, Spedidam, Adami,
Copie Privée, SCPP, Maison de la
Musique Contemporaine, Caisse
des Dépôts, Fondation Ahimsa /
crédit photo Vivien Ney

Out of the Blue

création et interprétation Frédéri
Vernier, Sébastien Davis-VanGel-
der / regard extérieur Mathieu
Despoisse / dramaturgie Delphine
Lanson / régie générale Nicolas
Julliard / création lumière Vincent
Griffaut / création sonore Hans
Kunze / entraînement apnée
Rémy Dubern / construction
Franz Clochard - Mécanique
vivante / accessoires et costumes
Emmanuelle Grobet / production et
diffusion AY-ROOP / administra-
tion et développement La Dérive /

spectacle porté par l'association La
Dérive / coproductions La Maison,
Scène conventionnée Art en terri-
toire - Nevers, Plateforme 2 Pôles
Cirque en Normandie, La Brèche
à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre
d'Elbeuf, Théâtre Firmin Gémier,
La Piscine, PNC, Antony, La
Passerelle SN, Espace Malraux - SN
Chambéry, Le Sirque PNC - Nexon,
Le Carré Magique - PNC Lannion,
Culture Commune - SN du bassin
minier du Pas-de-Calais, Les
Halles de Schaerbeek - Bruxelles,
Festival Paris l'été / soutiens Ville
de Rennes, Région Bretagne, DRAC
Nouvelle Aquitaine, DGCA
Circa PNC, Auch, Blue Addiction /
crédit photo Gaetan Fritsch

Ils contribuent avec nous à la vitalité
et au dynamisme du territoire.
Nous les en remercions !



L'AGENDA



Hôtel
de la Gare



Bio Clair
bar-le-duc



Boulangerie
du Bourg



mentions légales

licence d'entrepreneur du spectacle n° 2023-001121, 2021-002064 et 2021-002065
siret 316 318 484 000 37 - code ape 9001Z





Le Théâtre | 20 rue Theuriet 55000 Bar-le-Duc
03 29 79 73 47 | www.acb-scenenationale.org



onda

